



# Butaca

## sanmarquina

Revista especializada en Cine, Televisión y Video.

Año 2 Número 5



- ✓ A la Media Noche y Media
- ✓ El Cine Julieta
- ✓ Diego Bertie
- ✓ Cine Clubes
- ✓ Inca Films
- ✓ Rodando...!

# PANTALEON

*y las visitadoras*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS



Comisión de Reorganización  
de la UNMSM

**Presidente**

Manuel Paredes Manrique

**Miembros**

Gabriel Huerta Díaz  
Roberto Rendón Vásquez  
Jaime Descailleaux Dulanto  
Fernando Perales Calderón

**Director del Centro Cultural**

Romeo Cubas Contreras

**Director de BUTACA**

Fernando Samillán Cavero

**Colaboraciones**

Mihaela Radulesco  
Miguel Gutierrez  
Lourdes Paucar  
Maribel Reyes  
César Munive  
José María Arellanos  
Miguel Rosas

**Redactores**

René Weber  
Rony Chávez  
Marisol Gómez  
Iván Olarte  
Verónica Roldán  
Abraham Tinoco  
Miriam Zelada

**Agradecimientos**

Euroamerica Films  
Imagen Latina  
Diva Producciones  
Inca Films  
Santiago Bustamante Mujica  
Francisco Valdivieso  
Natali Hendrix (El Bien Esquivo)

**Coordinación**

**Diseño y Diagramación**

Marisol Gómez  
Iván Olarte

**Dibujos**

Manuel Herrera (Caricaturas: Armando  
Robles y Marketing Cultural)  
Oscar Paz Soldán (Caricatura: Director  
en Rodando)  
Iván Olarte (Dibujos de Rodando)

**Portada**

Angie Cepeda y Salvador del Solar

**Canje y Colaboraciones**

U.N.M.S.M.

**CINE ARTE**

Centro Cultural

Av. Nicolás de Piérola 1222

Parque Universitario

Lima 1- Perú

Teléfono: 8862676 Telefax: 428-0052

Fax: 427-7699

El Cine Arte no se identifica necesariamente  
con las opiniones vertidas en los artículos,  
las que son responsabilidad de sus autores.

Hecho el Depósito Legal a la B.N.P.  
Registro N° 982898

# Sumario



3. Desde la butaca

4. Rincón de los Cinéfilos  
El Apóstol  
Entre las piernas  
Eyes Wild Shut

7. Diego Bertie: un bien encontrado

10. Tercer encuentro  
Latinoamericano de Cine

12. Inca Films y  
Francisco Lombardi

14. Actividades del  
Cine Arte



17. Marité Ugás y Mariana  
Rondón: Al alimón

20. La Sociedad del Futuro

24. Cine Club:  
Miguel Reynel

26. El Nuevo Cine Julieta

28. RODANDO  
Robles Godoy / Tamayo /  
Degregori / Magill / Estrenos /  
Video joven 99 / VIDEA /  
Notas Internacionales /  
Desde Miami: Hector Vigil.

32. Marketing Cultural

34. APEUCS-99



Foto: Marisol Gómez





Fernando Samillán  
Director

# DESDE LA BUTACA



**A**l sentarnos a espectral "Pantaleón y las visitadoras", de Francisco Lombardi, nos encontrábamos en la misma situación en que se han de encontrar los miles de espectadores que seguramente han de concurrir a verla. Esto es, no habíamos leído la novela de Vargas Llosa del mismo nombre que ha servido de base para la película, lo que nos evitó estar haciendo comparaciones entre el original y la adaptación, y nos permitió libres de referencia, enfrentarnos al discurso cinematográfico. La película plantea el conflicto del protagonista: el militar ideal, de vocación, ejemplo moral y profesional que recibe un encargo "sui generis" que rompe los esquemas del servicio habitual, situación ante la cual él actúa, de acuerdo a la formación castrense, en función de las disposiciones de la superioridad, acatando órdenes "sin dudas, ni murmuraciones", como es el dogma de subordinación que establecen los reglamentos.



La anécdota, que tiene visos de verosimilitud, nos presenta la vida y necesidades del soldado de frontera al que luego de la dura faena cotidiana, en las horas de ocio, se le despiertan las inquietudes propias de la juventud en el tórrido clima de la amazonía y la forma en que el protagonista plantea "la logística" de su solución.



Lombardi es un director que ha alcanzado ya un cabal conocimiento de su difícil oficio. En el desarrollo de la película deja que el humor surja de las situaciones con naturalidad, sin recurrir a subrayarlo con efectismos. Asimismo las escenas de desnudo tienen un tratamiento que en ningún caso apela a la pornografía. Tampoco se busca un paisajismo más allá de lo que el desarrollo de la trama requiere, pese a que la belleza de la amazonía podía tentar a ello. Ha cuidado de mantener a los personajes dentro de una dimensión humana sin caricaturizar sus roles. Quizá el periodista "ha cargado un poco la tinta", tomando modelo de algún pintoresco personaje de la realidad.



La dirección ha manejado con especial habilidad el aspecto actoral, logrando relevantes actuaciones, explotando el atractivo físico y la calidad interpretativa de Angie Cepeda en una medida exacta para dar a su rol la ajustada actuación, sin caer en excesos que complazcan al grueso público. Nos sorprendió gratamente la magnífica actuación de Salvador del Solar que superó todo lo que hasta ahora ha realizado en su carrera actoral, en la transmisión de las duales emociones del personaje, con una impecable interpretación. Junto a ellos Mónica Sánchez nos dio, una vez más, una prueba de que es la mejor dama joven de nuestro medio, llena de vitalidad y simpatía. El elenco de apoyo contribuyó a hacer que esta película, estamos seguros, sea la que mayor convocatoria tenga en la, hasta ahora, historia de la cinematografía peruana. Gianfranco Brero, José Carlos Tuccio, sobrios en sus roles; en menor medida, pero siempre correcta, la participación de Gustavo Bueno, Sergio Galliani y Aristóteles Picho - con un poco convincente bigote - y en un alto nivel la participación de la actriz española Pilar Bardem, quien con gran solvencia caracterizó un personaje que mal actuado podría haber restado calidad a la película. Sin desentonar los roles menores, llenando el ojo "las visitadoras". No entendimos por qué un sacerdote asimilado a nuestro ejército tuviera acento español.



La iluminación, cámara, sonido, dirección artística y sobretodo la edición, dieron el marco y el ritmo a esta producción que demuestra que en el Perú se puede contar con personal técnico para hacer buen cine. Ni que decir de las posibilidades de nuestra geografía que, en esta oportunidad, nos ha mostrado la belleza del paisaje de nuestra selva.



Es de aplaudir la actitud de América Producciones que ha asumido el riesgo de hacer la mayor inversión en la historia del cine peruano pero que estamos seguros ha de darle los réditos para seguir en este empeño y sea motivo para que otras empresas sigan el ejemplo.



# El Rincón de los Cinéfilos

LA  
C  
A  
R  
T  
E  
L  
E  
R  
A



## Simplemente Genial

Por Lourdes Paucar Morales

Después de 13 años de arduos esfuerzos, oídos sordos y puertas cerradas, Robert Duvall nos presenta una pequeña joya del cine: "El Apóstol", película de la que es guionista, productor, director y actor principal.

La trama es muy sencilla. Euliss Dewey, predicador casado y con dos hijos, sufre repentinamente el abandono de su esposa (Farrah Fawcett) por un hombre mucho más joven y la expulsión por parte de su congregación y el rechazo de sus hijos al golpear violentamente a Horace (amante de su esposa) hasta dejarlo al borde de la muerte.

Perseguido por la justicia, y convertido en un apátrida, inicia un vagabundeo que termina en el pueblo de Bayou Butte donde conoce al señor Blackwell y juntos fundan la iglesia "El único camino al cielo" de la que llega a ser predicador.

Tras un vano intento de rehacer su vida, la popularidad alcanzada termina condenándolo, al descubrirse su paradero a través de su programa religioso de radio. Capturado por la policía es enviado a prisión donde continúa predicando.

Sin ser una obra maestra, la película "El Apóstol" encuentra su principal atractivo en un guión sólido y, sobretodo, en la brillante caracterización de Duvall (no en vano luchó tanto para realizar su película), quien nos presenta un personaje lleno de contradicciones en el predicador Eulis, quien es mujeriego, de carácter violento e impulsivo y cuyo único lado "claro" es su gran amor a Dios.

Sin embargo, esta visión totalizante y descarnada del personaje y su entorno, descuida

un personaje importante: la esposa. Farrah Fawcett trata de estar a la altura de su personaje, pero luce acartonada, le falta profundidad psicológica, no logra que nos identifiquemos, ni siquiera que lleguemos a comprender la situación en que se encuentra, a

diferencia de Miranda Richardson, quien pese a lo pequeño de su papel logra una muy buena interpretación, al igual que el predicador Blackwell y el intolerante y racista interpretada por Billy Bob Thornton.

Sin contar con grandes efectos especiales, un millonario presupuesto o estrellas hollywoodenses es una bella película y vale la pena verla, aunque sólo sea para apreciar al siempre magnífico Robert Duvall. ◀



Robert Duvall y Farrah Fawcett interpretan a Eulis y Jessie la pareja de esposos del filme "El Apóstol"





De izq. a der: Carmelo Gómez, Victoria Abril, Javier Bardem y Manuel Gómez Pereira (director)

## Entre deseos y temores

Por Maribel Reyes Pérez

A casi veinte años de su muerte, el maníaco Hitchcock produce aún gran admiración entre muchos. En la cinematografía española, "Tesis" y "Entre las piernas" son recientes muestras de esta influencia. El filme de Manuel Gómez Pereira toma del universo hitchcockiano la dinámica de las intrigas, el relato lleno de clímax de diversas intensidades que enfrenta al espectador con los sentimientos de los personajes.

"Entre las piernas" es la historia de Javier (Javier Bardem, el policía parálitico de "Carne Trémula"). Es el relato del exitoso guionista y productor de cine, y de su fascinación desmesurada por el sexo. Al principio, la cinta nos sitúa en la relación de Javier y Miranda (Victoria Abril), dos sexoadictos que se conocen en una terapia y que prometen no involucrarse. La confianza crece y Javier le habla a Miranda acerca de Azucena, una interesante mujer que conoce en el aeropuerto y con quien intercambia historias eróticas por teléfono. Miranda y Javier rompen su promesa y hasta aquí la historia no nos sorprende.

El interés comienza con la presencia del esposo de Miranda en la trama. Félix es el policía que investiga la muerte de un joven homosexual. El cuerpo es hallado en la maleta de un viejo auto. El espectador halla el primer indicio de sospecha en el protagonista y la primera gran confrontación con el temor de Miranda: ella, esposa del investigador, no puede creer que su

nuevo amante sea un asesino. En un primer momento, los espectadores creen también en la inocencia del productor y perfilan el descubrimiento del verdadero homicida en alguna escena posterior.

Para referimos a este filme, debemos descartar la idea convencional del *thriller*. "Entre las piernas" no es el relato colmado de puntos altos de dramatismo. Este tipo de suspenso es más secreto. Identificamos con él razones para las acciones de los personajes; para la adicción sexual y la infidelidad; para la obsesión, el suicidio y el asesinato. Reconocemos el lado oscuro de un hombre ordinario en el mundo de los sexoadictos, un perverso maniaco en el mundo ordinario.

El homicidio nos lleva a una búsqueda que absurda e increíblemente parece resolverse en la muerte del socio de Javier. Culpable sí, pero no del asesinato sino de reproducir clandestinamente las conversaciones eróticas de Azucena y Javier. La historia

continúa, el tormento del protagonista ya es evidente. El *flashback* se repite mientras Miranda y Javier se acarician: el productor humillado por reconocer su voz en una cinta que recorre todo Madrid, busca a la mujer del aeropuerto. La bella Azucena recibe al embriagado Javier y le reclama por la estafa. Ella se burla de él y de cómo esas historias, que como productor alguna vez rechazó, lo envolvieron y sedujeron. Descubrimos a una Azucena, *excéntrica* y *diabética*, que no es más que el rechazado guionista, el homosexual encontrado en el viejo auto donde Javier y Miranda rompieron su promesa. Azucena sobre Javier en el sillón, Miranda sobre Javier en la habitación. *Flashback* en paralelo, repugnante descubrimiento para el protagonista y poderoso argumento para que el espectador se solidarice con el asesinato. Pues, si un *taxista putero* va a Disneyworld con su esposa, hijos y el dinero de un trabajo sucio, ¿por qué un productor no puede quedar impune por matar a un maldito travesti que lo engañó y le quiso hacer el amor en el sillón? Resistencia de la razón, juego de doble moral que manipula y expone ante una realidad convertida en sombra o quizá en miedo. 4



Victoria Abril (Miranda) y Javier Bardem (Javier) son los protagonistas de este reciente éxito del cine español.



# Ojos Bien Cerrados (Eyes Wide Shut)

Por César Munive Morales

Más allá de lo que puede parecer un film de suspenso en el que a través del erotismo y otros detalles, se pretende dar mensaje que no todos los espectadores llegan a decodificar como lo hubiera querido Stanley Kubrick, *Ojos bien cerrados* nos transporta a un mundo en que el misterio y la intriga ponen más de un escollo para debelar sus secretos.

Detrás de lo que muestra una simple relación de pareja, los celos pueden convertirse en el punto de partida para que al interior de nuestros complejos pensamientos, se tejan las más increíbles e infundadas historias sobre las infidelidades del ser amado, llevándonos a adoptar actitudes que antes, ni siquiera habríamos tomado en cuenta.

En *Ojos bien cerrados* William y Alice, representados por Tom Cruise y Nicole Kidman, encarnan un matrimonio norteamericano en el que se confunden algunos ingredientes que hacen de la pareja algo diferente a las demás. Él, un joven y próspero médico, ella, una ama de casa, cuya cualidad principal no es su habilidad en el hogar, sino más bien sus atributos físicos.

Lejos de elaborar con mayor profundidad los papeles que les toca desarrollar a ambos protagonistas, Kubrick no duda un instante en lucir las bondades corporales de Cruise y Kidman, con el fin de lograr que el guión se vuelva algo más seductor desde la perspectiva erótica, detalle que sólo logra alcanzar de manera parcial.

Luego de una fiesta en la que sin quererlo, ambos toman rumbos distintos. Alice le confiesa a su esposo los flirteos a los que estuvo expuesta por parte de un ocasional acompañante y sin perder tiempo le revela haberle sido infiel en las últimas vacaciones con un

marino que habían conocido en el hotel. Hasta ese instante, nada podría sonar extraño, de no ser porque la infidelidad fue sólo mental y el contacto corporal no llegó a consumarse. Sin embargo William se ve invadido por una serie de sentimientos que antes no había experimentado. Casi sin proponérselo y en su afán de escapar de los celos que empiezan a atormentarlo, llegando a imaginar las tórridas escenas de pasión que su esposa pudo haber vivido con el marino, se aboca a la búsqueda de una salida sexual que lo pueda ayudar a vengar la supuesta infidelidad de Alice.

William trata por todos los medios de concretar su infidelidad, pero todo no pasa de intentos fallidos en los que sin querer se ve envuelto en una serie de hechos que agravan aún más sus conflictos y lo relacionan a una especie de cofradía secreta.

Como al principio el erotismo juega un papel más que importante en el plano visual, pero por momentos, algunas escenas pueden parecer

vacías y hasta innecesarias, ya que en vez de esclarecer el argumento que Kubrick pretendió elaborar, desmitifican el misterio que desde el inicio se quiere presentar en esta película.

A medida que las escenas van dando curso a la trama el espectador no sólo se ve seducido por el guión, sino también por los enfoques que se conjugan armoniosamente con cada pasaje del film y la banda sonora que de manera sincronizada logra dar un aire de suspenso que en no pocos pasajes de la película llega a alcanzar el clímax.

Tal vez, algunos esperaban algo más del nivel actoral de Cruise y Kidman, pero los constantes bajones en los que incurre la trama, desdibujan la performance de ambos actores que arrastrados por el guión, no dan rienda suelta a todo el nivel que alguna vez nos ofrecieron.

Antes del estreno del film se llegó a catalogar esta película como una afrenta a ciertos valores morales, por la forma en que se trabajaba el erotismo y porque se rendía culto a ciertas costumbres paganas, no propias de nuestra conservadora sociedad católica. Sin embargo todos esos argumentos quedan sin efecto, al darnos cuenta de que *Ojos bien cerrados*, sólo busca introducirnos al inimaginable mundo que en torno a los celos se puede construir, cuando se da la ocasión. ◀




*Sidney Pollack encarna al amigo del Dr. Harford (Cruise), un hombre envuelto en una secta misteriosa*



*"El cine es lo que más me apasiona, porque creo que el cine es un medio que me acomoda, me gusta la complicidad de la cámara, me gusta el ritmo de una película"*

Foto: Santiago Bustamante Mujica

# Diego y un bien encontrado

Marisol Gómez 

El pasadizo de la Catedral fue el escenario del encuentro. Al entrar recorrió el pasadizo con una expresión entre sorpresa y placer y la irrefrenable curiosidad de seguir avanzando; pero la cita estaba pactada, tenía que sentarse a responder, aunque sus ojos no dejaban de auscultar el lugar y sentirse parte de aquella mística.

Vocalista y primera guitarra del grupo musical Imágenes que en los ochenta impusiera temas como **Caras Nuevas** y **Buenos Tiempos**, así empieza a aparecer la figura de Diego Bertie, quien luego se convertiría en uno de los actores más reconocidos del Perú. Del paso de la música a la actuación nos cuenta:

*Fue una evolución gradual lógica, dentro de mi lógica. Empecé a cantar con el grupo, no fue que perdiera el miedo, porque el miedo nunca lo pierdes al enfrentarte al público y enfrentarte a un trabajo artístico, siempre el miedo es un motivo y a la vez es una obsesión. Empecé cantando que no es tan lejano a ser esto que siempre me interesó. No fue una decisión de golpe, fue algo gradual.*

Diego empezó a actuar por curiosidad, realizando pequeños papeles en teatro, luego vendría la televisión y el reconocimiento de un público mucho mayor. Comenzó en la miniserie "Rosa de América", después obtuvo uno de los papeles protagónicos de la telenovela

"Natacha", donde además de perfilarse como un gran talento comenzó a conocer la fama, las fans y la implacable prensa que quería ocuparse de su vida privada, es que Diego ya era un actor que vendía.

*Sucede en la televisión, en el cine y en todas partes. Los productores quieren caras nuevas, quieren probar a ver si funcionan algunas personas que de repente no tienen experiencia, y se corren riesgos. A veces hay gente que es nueva pero que es muy talentosa, empieza con una carrera y se va formando. Yo empecé así, sin saber, fui aprendiendo en el camino y creo que mucha gente que tiene el interés de ser actor lo puede hacer. Hay gente que se queda en el camino. Yo creo que lo más difícil en esta carrera es tener una continuidad y seguir trabajando en lo tuyo durante un buen tiempo y no ser una moda, no ser una figura que pasa fugazmente y desaparece, sino hacer de tu carrera una forma de vida y vivir de eso.*

Diego Bertie, a sus 32 años, ha participado en seis telenovelas en papeles protagónicos, y en cine, son cinco los Largometrajes que cuentan en su haber y uno más que está en proceso de desarrollo. Aunque lo que más ha realizado son obras de teatro, el cine es lo que más le atrae.

*Lo que más, he representado son obras de teatro, por número digamos, pero también podría decirte que el cine es lo que más me apasiona, mis trabajos en*

*cine a la larga me han dado más satisfacciones que muchas obras de teatro a pesar que no han sido tantos. Porque creo que el cine es un medio que me acomoda, me siento muy cómodo, me gusta la complicidad de la cámara, me gusta el ritmo de una película, que no tiene nada que ver con la televisión. Me gusta eso de estar en los lugares de verdad, de trabajar una escena a lo largo de todo un día, donde tienes tiempo para dar un espacio a cada momento a cada frase. El cine tiene una cosa mágica, hay un algo entre la cámara, es decir de lo que capta la cámara y de lo que estás haciendo, es mágico y que no depende de ninguno de los dos lados. Es como una química que se da.*

Su primera incursión en cine fue con la película de Lucho Llosa "Desierto Infernal", en un papel pequeño, luego vendría "Bajo la Piel" de Lombardi, "Reportaje a la Muerte" de Danny Gavidía, "Sin Compasión" de Lombardi, y el aún no estrenado "El Bien Esquivo" de Augusto Tamayo. Casado y recientemente padre de una niña, Diego se define como una persona obsesiva y sobre todo pasional. Desea seguir actuando pero también seguir cantando y, por supuesto, seguir haciendo cine.

En el pasadizo de la Catedral, hay colgadas enormes pinturas, el techo está ornamentado a la usanza del siglo





*Diego es el reportero de "Reportaje a la Muerte", donde compartió roles con Marisol Palacios y Jorge Quíne.*

pasado. Estamos sentados debajo de una de estas enormes pinturas y por los andamios que se encuentran cercana a ella, parece estar siendo reconstruida. Diego levanta la mirada, la dirige por los lados, por el techo y desea hablar de lo que ve, de lo que le hace sentir, pero el tiempo y el vigilante de aquel pasaje nos apuran.

**Diego, cuando se actúa en teatro existe continuidad en el personaje, en cambio en el cine esta continuidad se rompe dando paso a la fragmentación ¿Te asusta la fragmentación, eso de tener que retomar escenas, actitudes de tu personaje después de cierto tiempo?**

Es difícil la fragmentación. A veces uno tiene un poco de miedo de perder la continuidad del personaje, pero no le temo tanto, es más, me gusta. Cuando haces una obra de teatro es como correr una maratón, empiezas y tienes que acabar; en el camino pueden haber un montón de obstáculos. En el teatro cada función es un reto, es diferente; a pesar que es una misma obra, un mismo grupo humano, los resultados son muy variables, siempre tiene un estándar del que no va a salir, pero hay funciones en las que vuela un ángel y hay funciones en las que no vuela una mosca.

**¿Por qué te gusta la fragmentación?**

Me gusta porque creo que justamente con la suma de un montón de fragmentos coherentes se logran matices, y logras contar cosas acerca de un personaje con mucho más detalle. Yo creo que lo que más me molesta, me irrita del trabajo en la televisión, no por lo que significa, ni por el medio, que creo que es un medio poderoso e importante para nosotros los actores, es el grupo, el estrés, el producir cantidad más que calidad. Yo disfruto viendo el trabajo de un director de fotografía, de lo que el director hace con la cámara. Soy un espectador de cómo se hace cine y yo disfruto mucho

de eso.

**El cine en el Perú está viviendo una especie de estancamiento...**

No creo que se haya estancado, creo que hay que defender la ley 26370. El hecho que han surgido problemas, además a mi parecer, nadie está robando plata, ni nada, sino que hay gente que de repente no ha podido completar el proyecto; habría que devolver el dinero de alguna forma, en fin creo que eso es legal. Además hay proyectos que se están llevando a cabo como "El bien esquivo", como la película de Armando Robles Godoy, y Felipe Degregori quién dice que está por sacar su película. Es muy difícil hacer una película con bajo presupuesto y el premio del CONACINE ayuda a financiar parte del proyecto, pero no te financia el proyecto entero; y a veces no se puede conseguir la otra parte. Me parece que hay que tener mucho cuidado porque los medios están tergiversando los datos, están haciendo ver que este premio no funciona y que los cineastas son unos ladrones que se

quedan con el premio y no hacen nada. Me parece sumamente peligroso porque obstaculiza la única forma que se puede hacer cine en este país.

**Pero CONACINE ha anunciado que no se convocarán los concursos por falta de medios económicos.**

Ojalá que no, ojalá que los dos o tres proyectos que se están realizando con los premios tengan, y ahí nos toca a todos un poco de responsabilidad, la calidad suficiente como para que reflexionen sobre eso y se retracten y no traten de desaparecer ese premio porque es la única esperanza que tiene el cine peruano, sino desaparecerá. Además creo que el cine es parte de la

cultura de un país, es una forma de expresión que habla de muchas cosas más que emblemas o ideas, es algo que está mucho más pegado a la poesía. Una película debe tener un nivel poético, que hable, que identifique a los pueblos, uno no tiene por qué no participar de eso.

**Tiene que haber cine y..**

¡Tiene que haber cine!, como tiene que haber de todo. Ahora la gente está asistiendo a las salas, hay muchísimas salas nuevas; por otro lado en provincias no hay cines. El Perú no es Lima, entonces en la medida que las provincias carezcan de salas de cine, la única forma de tener acceso a las películas es la televisión. A lo mejor la televisión podría intervenir en la producción de cine; y lo está haciendo, por ejemplo América esta haciendo una película con Lombardi. "Pantaleón", es una película que se venderá para la televisión y también para los cines la opción debe ir por ahí; los canales, y eso lo están haciendo en muchas partes del



*En una escena de la película "Sin Compasión" con Jorge Chiarella donde Diego interpretó a Ramón, un personaje oscuro y depresivo.*



cine, pasan a ser productores. Creo que es la única forma en que el cine se vuelva industria.

**En cuanto a los Directores de nuestro Cine ¿Cómo los percibes?**

Los directores son admirables porque han aprendido a luchar para realizar sus proyectos son, a veces, un poco quijotescos por lo difícil que resulta esta empresa. Lombardí, es uno de los directores que más se ha institucionalizado, tiene muchas propuestas y facilidad para coproducir porque tiene una gran trayectoria. Es maravilloso trabajar con Pancho, nunca he trabajado tan a gusto, la experiencia ha sido buenísima, porque es un personaje muy amable y cuida mucho al actor.

**Ahora trabajas con Augusto en "El Bien Esquivo", cuéntame ¿Cuál ha sido tu experiencia?**

Ahora con Augusto la experiencia es buena, hemos puesto empeño en esta película y porque creemos en el guión y creemos en la historia. La mayoría de la gente que está comprometida es este proyecto no lo está haciendo por una cuestión económica, sino porque nos gusta, porque creemos en esta historia, porque es un guión original, un tipo de película que tiene varias lecturas y es una buena opción de cine peruano.

**¿Por qué te gustó la historia? ¿Quizá porque transcurre en una época pasada?**

Al margen de que sea una película de época que la hace atractiva, creo que tiene muchos planos, es una película que tiene acción, que tiene la época, que tiene un momento del Perú que no se ha perdido. El mestizaje como un tema de identidad nacional, como una mezcla que nos hace sentirnos un poco solos en el mundo, y a la vez tan cerca de todo. Somos una mezcla y tenemos una falta de identidad que viene desde atrás, tenemos una historia que parte de la ruptura, no tenemos una historia coherente, somos una mezcla de mil cosas y lo seguiremos siendo siempre, por eso no le tengo miedo al fraccionamiento porque es más fraccionado que el Perú.

**Háblanos sobre Jerónimo de Avila, tu personaje en "El Bien Esquivo"**

Es un mestizo, hijo de un español y de una india, una princesa digamos. Último descendiente de la nobleza. A los ocho años su padre lo lleva a España y pasa a ser un soldado español y lucha en los Países Bajos, tiene la vida de un español cualquiera. Cuando su padre muere él desea recobrar su herencia y le

dicen que él no tiene derecho a nada porque es un mestizo, no es un hijo legítimo, entonces se queda sin ningún derecho. No pertenece a ninguna clase, no tiene privilegios que le eran inherentes y pensaba que eran normales para él. Entonces viene al Perú a buscar ese título de matrimonio que pruebe su legitimidad y en esa búsqueda transcurre la historia. Las cosas no le salen bien en el camino.

**¿Cómo trabajaste tú personaje?**

Este personaje ha sido difícil, he tenido que tejerme este pelo que lo tengo hace tres meses, porque era la única forma de lograr la imagen que queríamos del personaje y bueno aprender a montar caballo y esgrima, ha sido tiempo de preparación, no es que haya sido difícil, pero he tenido que dedicarle más tiempo que a otros personajes. También, tuve que adelgazar diez kilos, éste es personaje muy oscuro, es un guerrero, es un soldado consciente de su situación, no está dispuesto a rendirse y prefiere morir antes que hacerlo.

**¿Por qué difícil?**

Éste es un personaje violento, agresivo, que ha peleado mucho; el personaje me cuesta en ese sentido, estoy en una época en que nació mi hija, estoy muy contento y me cuesta un poco desprenderme de mi vida afectiva, personal. Jerónimo es muy oscuro y tengo que ensombrecerme. Pero, hay que lidiar con la vida, hay que trabajar y hay que hacer cosas.

**¿Conversas mucho con el Director antes de filmar?**

A mi me gusta conversar con el Director, me gusta entender lo que desea hacer, porque yo soy parte de eso. Es decir un trabajo aparte, para integrarme un poquito más en la historia. Entre más enterado estés de tu trabajo, y cual es el mundo al que

perteneces, más fácil puedes hacer tu trabajo, y te vas a poder adecuar a él.

**El personaje en función a la historia**

Yo creo que sí, porque tienes que pensar, tienes que ver la película, tienes que ver lo que siente el personaje íntimo, saber lo que está pasando, qué planos se utilizarán para contar lo que pasará, tu trabajo está en función a eso. Te vas preparando, vas pincelando un poco más la actuación y el director te ayuda, por eso yo pregunto: qué lente estás usando, en qué estoy, qué plano. Yo creo que lo haría cualquier actor curioso.

El ruido ensordecedor de la alarma del auto de Diego nos regresa de la especie de encanto en que transcurría la conversación. Presuroso se encaminó a detener la bulla, al volver el vigilante que siempre estuvo con nosotros, nos recordó la hora. Al final Diego concluye:

Sí, me gusta mucho el cine y ojalá pudiéramos hacer cine en el Perú y a lo mejor en los proyectos que participemos tendremos que aportar todos nuestro trabajo. De repente el cine nunca será una actividad como el teatro, pero hay que hacerlo, poner todos de nuestra parte, hay que buscar alternativas. En "El Bien Esquivo" hay actores que están trabajando sólo por amistad, porque creen en el proyecto.

Mis mejores actores nacionales son Alberto Isola y Aristóteles Picho. La mejor actriz, Jimena Lindo

No tengo un sueño específico, mi único objetivo es vivir y seguir haciendo lo que hago, hacerlo mejor y tener mejores oportunidades. No soy una persona que anhele mucho algo concreto, sólo sobrevivir con todo lo que me gusta hacer. ^



**"El Bien Esquivo" es la película de Augusto Tamayo, donde Diego es el personaje principal junto a Jimena Lindo**

Foto: Santiago Bustamante Mujica



# Y el ganador es ...

**Definitivamente, el Encuentro Latinoamericano de Cine, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, ya forma parte del panorama cultural limeño, con su avalancha de imágenes y sonidos de tan lejos y tan cerca. Cintas latinoamericanas en competencia y muestras paralelas, aderezadas con seminarios, conversatorios, exposiciones, así como la siempre bienvenida presencia de directores, actores y actrices, calientan el ambiente en aceitado contrapunto con la grisácea e invernal primera semana de agosto limeño.**

# El cine

*René Weber* 

En esta tercera versión del Encuentro, el abundante menú constó, de 16 largometrajes en competencia (cintas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, México, Puerto Rico, Venezuela, **La Carnada** y **A la media noche y media** de Perú), una retrospectiva del cine cubano en homenaje a los cuarenta años del ICAIC, siete películas de Almodóvar - por cierto un preámbulo al próximo estreno comercial de la premiada **Todo sobre mi madre**-, otras siete del cine clásico mexicano que permitió un -encuentro nostálgico con **María Félix** y **Dolores del Río**, cortometrajes de Chile, Nicaragua, México y Perú; además, de Venezuela, un ciclo de largometrajes de los 90 y tres películas sobre niños.

Los diálogos con los cineastas invitados acapararon la atención del mañanero y sobre todo juvenil público. Entre otros, Humberto Solás, Paulo Thiago, Pastor Vega, Luis Ospina, Carlos Carrera, y, sobre todo, Adolfo Aristarain fueron un verdadero deleite. También entusiasmó a la concurrencia el aleccionador seminario sobre el cine y las nuevas tecnologías, a cargo del director de fotografía norteamericano David Leitner. Merecen mencionarse los talleres de guión y producción de

cortometrajes, dirigidos por los chilenos Edgardo Viereck y Marco Enriquez, respectivamente, y el conversatorio del **CONACINE** sobre la situación del cine peruano, los problemas de la Ley 26370 y el esperanzador Programa Ibermedia.

Los niños fueron homenajeados a través de **Una pequeña mirada**, una magnífica

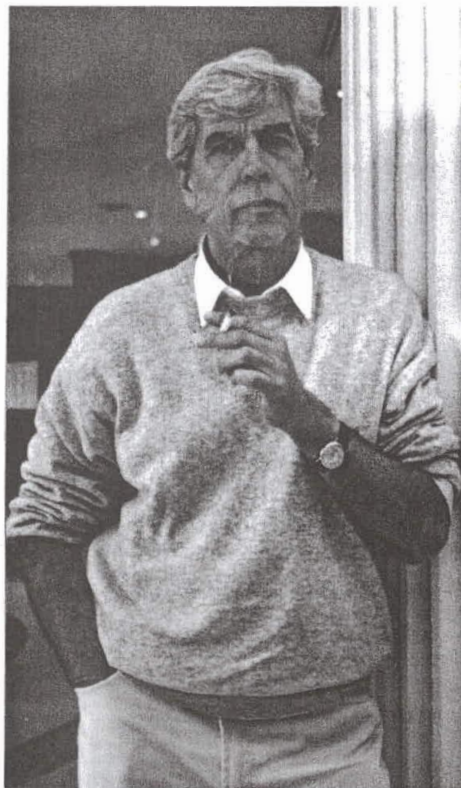
exposición fotográfica preparada por Norma Rivera, y el aplauso fervoroso en la clausura a los protagonistas infantiles de las películas participantes en el Encuentro.

Homenajes muy sentidos y emotivos fueron los prodigados al ICAIC, un reconocimiento a su opción decididamente latinoamericanista demostrada a lo largo de sus cuarenta



**Constanza Morales** (actriz de la "Media Noche y Media") y **Gianfranco Levrini** (actor de la película "Entusiasmo") segundo y cuarto niños respectivamente junto a sus amigos en el Segundo Encuentro Latinoamericano de Elcine.





A la izquierda Humberto Solás, cineasta cubano. Arriba los cineastas Víctor Nieto, Pastor Vega y Paulo Agasi. Todos estuvieron presentes en el evento realizado en el Centro Cultural de la Universidad Católica.

años de fructífera existencia, al correcto actor argentino-peruano **Orlando Sacha**, siempre presente en las tablas y pantallas nacionales, que se encuentra dicho sea de paso rodando actualmente *El bien esquivo* bajo la dirección de Augusto Tamayo, y a **Adolfo Aristarain**, extraordinario cineasta argentino quien entusiasmó al público limeño por su sinceridad y sencillez (vino acompañado de *Tiempo de revancha*, *Últimos días de la víctima* y *La parte del león*, su primer largo, nunca antes visto en Lima).

En esta oportunidad, se amplió el número de salas, en saludable afán descentralista. A las ya tradicionales (Centro Cultural de la UC, Filmoteca de Lima y Centro Cultural de España-AECI), se sumaron esta vez Trujillo (el Cine Perú, bajo el auspicio de la Universidad Privada del Norte y el INC) y el Cine Julieta, que renació bajo el concepto de arte y ensayo gracias al empuje de Stefan Kaspar.

La organización del evento merece un elogio especial por la acertada programación, la puntualidad de las funciones, la amabilidad del personal y el inimaginable esfuerzo que subyace. Quizá el lado oscuro del asunto, y que tendría que enmendarse en el futuro, fueron la descoordinación, el desorden y la falta de puntualidad de la sesión inaugural y en la clausura, así como la sobredimensionada cantidad de discursos programados, algunos de ellos excesivamente largos y otros prescindibles.

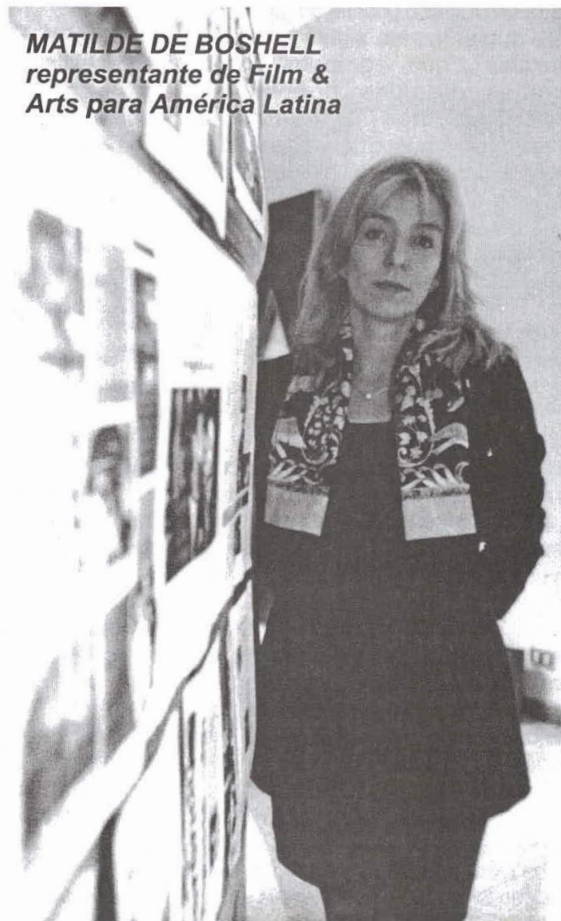
Las premiaciones del concurso de largometrajes mostraron una marcada diferencia entre las opiniones del público y las de los jurados conformados por especialistas. La película más votada por el público asistente fue la sentimental *El faro* del argentino Eduardo Migrona, muy conocido en nuestro medio por el *Sol de otoño*, y el segundo puesto lo ocupó *La vida es silbar*, cinta cubana con pretensiones modernistas y dirigida por Fernando Pérez, el de *Clandestinos* y *Hello Hemingway*.

Los entendidos, en cambio, sellaron el triunfo del cine mexicano. *Santitos*, cinta sencilla y salpicada de humor, fue premiada por los jurados de la Prensa Cinematográfica y de la Revista *La Gran Ilusión*, mientras que el Premio *Kukuli*, otorgado por la Comisión Episcopal de Comunicación Social, recayó en la estilizada *"Un embrujo"*, seleccionada para representar a México en la última sesión del Oscar y dirigida por el talentoso Carlos Carrera, con un cortometraje premiado en Cannes en 1994 en su haber.

Finalmente, cabe agradecer a las

autoridades de la Universidad Católica y a las instituciones y empresas auspiciadoras y felicitar por la espléndida labor a Edgar Saba, Director, Alicia Morales, Directora Ejecutiva, Ana María Teruel, Coordinadora de Cine, y a todo el personal. El mejor premio para todos ellos han sido los veinticinco mil espectadores que acudieron a la cita ¡Nos vemos en agosto! ◀

**MATILDE DE BOSHELL**  
representante de *Film & Arts para América Latina*







# if

## INCA FILMS

*Inca incorpora profesionales peruanos en las áreas de actuación, dirección artística, fotografía, producción, guión, montaje, siendo una fuente de trabajo y un aporte de recursos humanos para nuestra industria cinematográfica.*

Fundada por José Zavala Rey de Castro, esta empresa inició su producción de Largo Metrajes con la coproducción con Cine Film CA de Venezuela de la película "Muerte al amanecer", que contó con la dirección de Francisco Lombardi y estuvo basada en un caso policial de violación. A este primer intento siguió "**Cuentos inmorales**", que agrupaba cuatro episodios dirigidos por sendos directores. Estas dos primeras realizaciones, mostraron la seriedad con que la empresa asumía la actividad cinematográfica y la calidad de las mismas fue reconocida en varios festivales.

A través de los años, luego del fallecimiento del señor Zavala, la empresa varió en la composición de su accionariado, siendo actualmente Francisco Lombardi el mayor accionista. La filmografía se incrementó con otros títulos cuya relación mostramos en cuadro adjunto, y la aceptación de ellos ha contribuido grandemente al incremento de la convocatoria del cine peruano.

Su último estreno "Pantaleón y las visitadoras" viene batiendo los records de asistencia y seguramente al igual que otras de sus películas en años anteriores esté entre las que han llevado más público a las salas.

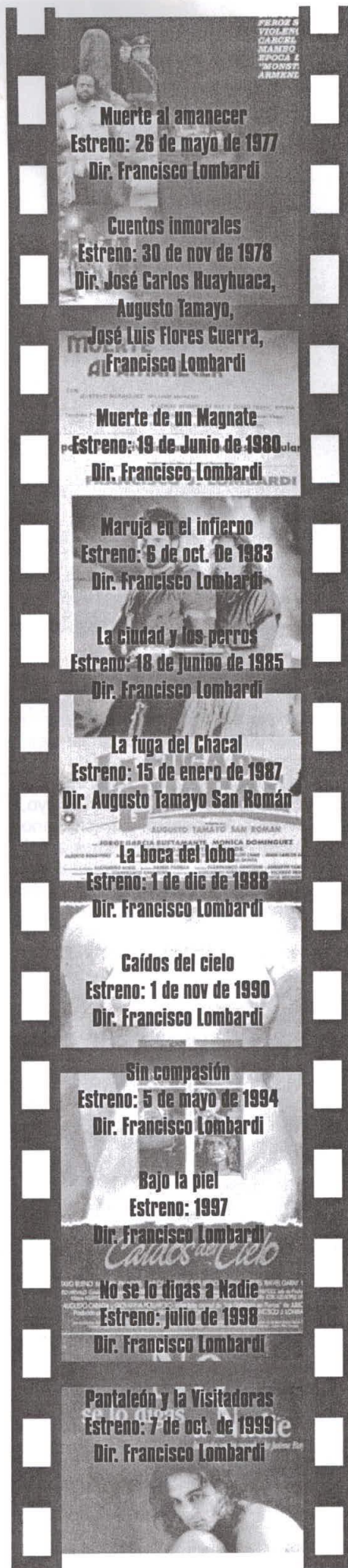
Un número importante de las películas emprendidas por Inca Film S.A. ha sido basada en obras literarias de autores peruanos, "Maruja en el infierno" de Congrains, "La ciudad y los

perros" y "Pantaleón y las visitadoras" de Vargas Llosa, "No se lo digas a nadie" de Bayli, "Sin Compasion" inspirada en "Crimen y Castigo" de Dostoievsky, un episodio de "Caidos del cielo" adaptado de "Gallinazos sin plumas" de una obra conocida de Ribeyro; esto, según ha manifestado Lombardi, se debe a que es más fácil lograr el financiamiento. Otras basadas en hechos reales como "Muerte al amanecer", "Muerte de un magnate". No obstante Lombardi dice preferir los guiones originales.

Además de Lombardi han dirigido para Inca Films, Augusto Tamayo San Román, José Carlos Huayhuaca y Pili Flores y en cortos, que es un formato que también realiza Inca, destaca Aldo Salvini.

Inca también ha incursionado en la televisión. "Pantaleón y las visitadoras" se presentará próximamente como serie y luego se ha proyectado con América Producciones realizar una serie de títulos de importantes autores literarios peruanos. Esto se llevará a efecto con capitales íntegramente nacionales.

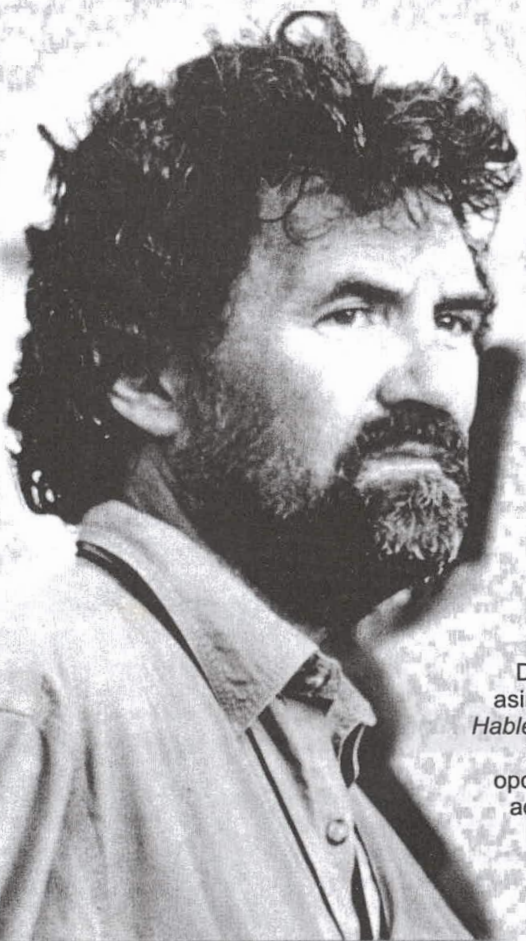
Es importante señalar que en su desarrollo como empresa cinematográfica, Inca ha ido incorporando profesionales peruanos en las áreas de actuación, dirección artística, fotografía, producción, guión, montaje, siendo una fuente de trabajo y un aporte de recursos humanos para nuestra industria cinematográfica.







Francisco J. Lombardi, es sin lugar a dudas el principal representante de INCA FILMS. Considerado además como uno de los cineastas peruanos más importantes.



# FRANCISCO LOMBARDI

Productoras

Nació en Tacna, al Sur del Perú, en 1949. Llegó a Lima para estudiar secundaria y posteriormente Derecho en la Universidad. No terminó sus estudios ya que viaja a Argentina donde ingresa al Instituto de Cinematografía de Santa Fe. Al regresar a Lima se desempeñó como crítico de cine en el Diario *Correo* (1969-1973), colaborando asimismo con revistas especializadas como *Hablemos de Cine*.

El auge del cortometraje peruano le brindó la oportunidad de convertirse en realizador, luego en accionista minoritario de la productora INCA FILMS, de la que se hace cargo luego del fallecimiento de su fundador, el industrial José Zavala.

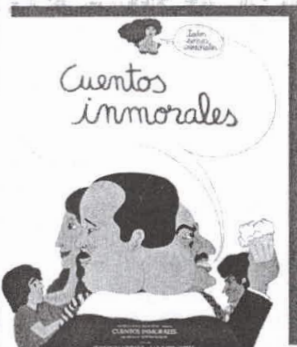
## FILMOGRAFÍA

### **Muerte al Amanecer** (1977)

Basada en un hecho real  
Premiada en Locarno, Tashkent, Cartagena, Mérida y La Habana

**Los amigos**, episodio de **Cuentos Inmorales** (1978)  
Premiada en Cartagena.

**Muerte de un Magnate** (1980)  
Basada en hechos reales  
Premiada en Huelva y Karlovy-Vary



**La Boca del Lobo** (1988)  
Premiada en San Sebastián, La Habana y Cartagena

**Caídos del Cielo** (1990)  
Grand Prix en Montreal, premio Goya (España) y L'Agèd'or (Bruselas), Premiada en Cartagena, Biarritz y Orléans

**Sin Compasión** (1994)  
Basada en la novela "Crimen y Castigo" de Fedor Dostoievski  
Selección Oficial "Un Certain Regard" en Cannes

**Bajo la Piel** (1996)  
Premiada en San Sebastián, La Habana, Brasil y Festival de Gramado

**No se lo digas a nadie** (1998)  
Basada en la novela de Jaime Bayly  
Participación en el Festival de San Sebastián, España.

**Pantaleón y las Visitadoras** (1999)  
Basada en la novela de Mario Vargas Llosa  
Actualmente en exhibición.



### **Maruja en el infierno** (1983)

Basada en un relato de Enrique Congrains  
Premiada en Tashkent, Karlovy-Vary y Huelva

**La Ciudad y Los Perros** (1985)  
Basada en la novela de Mario Vargas Llosa  
Premiada en San Sebastián, Biarritz y Orléans





# Actividades del Cine Arte

## Más de 8 000 espectadores

**A un año ya de proyecciones el Cine Arte cumplió con ofrecer a más de ocho mil espectadores los mejores ciclos de cine de todos los tiempos; desde las primigenias películas del cine mudo hasta lo mejor de los noventa y por supuesto no podían faltar las producciones peruanas que con un ciclo especial de cortometrajes fortaleció nuestro objetivo institucional: la difusión del esforzado trabajo de nuestros cineastas en formación.**

El cine no sólo es un medio de entretenimiento, por medio de él podemos conocer aspectos de diferentes culturas, en especial de la nuestra. Por eso, en el mes de la patria nos dedicamos exclusivamente a difundir la cinematografía nacional. En el Auditorio del Centro Cultural exhibimos películas históricas de Federico García: "Melgar, el poeta insurgente" y "Túpac Amaru", crónicas sociales contemporáneas: "Caídos del Cielo" de Francisco Lombardi, "Juliana" y "Gregorio" del Grupo Chaski; y "La Vida es una sola" de Marianne Eyde, que muestra la dura y dramática época de la incursión de Sendero Luminoso.

En Bienestar Universitario presentamos al público sanmarquino cortometrajes nacionales que no se ven en el circuito comercial, en el ciclo: Pasado y Presente del Cortometraje en el Perú. Entre ellos destacaron: "Zorzalito", "Sobreviviente de oficio", "98 Thompson", "El colchón", "El ángel baja", "PM. López", entre otros.

En el Salón de Recepciones del Centro Cultural de San Marcos, Casona del Parque Universitario, se realizó una Retrospectiva de Armando Robles Godoy con las obras más representativas de este veterano cineasta: "La muralla verde" (1970), "Sonata Soledad" (1987) y "Espejismo" (1972) fueron el deleite del público que quedó sumido en una subjetividad que transmite más que historias: sentimientos.

Esta retrospectiva sirvió de marco para que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través de Cine Arte, brindara un merecido homenaje a Armando Robles Godoy entregándole una medalla en honor al mérito por su destacada labor artística y su valiosa contribución en el desarrollo de la cinematografía peruana.

En agosto, en el Auditorio del Centro Cultural, reunimos a Win Wenders, Reiner W. Fassbinder, Volker Schlöndorff y Werner Herzog en Grandes maestros del cine Alemán. "Falso movimiento", "Ruleta China", "El tambor de hojalata" (adaptación de la novela homónima de Günter Grass, ganador del Premio Nobel 99) y "Fitzcarraldo", se proyectaron gracias a la Embajada de Alemania en el Perú, con ellas el público tuvo la oportunidad de tener un acercamiento a lo mejor de la cinematografía alemana.

El Cine Arte desde setiembre cuenta con nuevos puntos de difusión cinematográfica. Se han incrementando



Ing. Fernando Samillán, Director del Cine Arte, el Sr. Carlos Rodríguez, director de servicios comunales de Surco y la Sra Carmen Marquez, encargada del area Cultural de Surco.

Foto Salomón Ugáz

locales en las facultades de Medicina y Ciencias Sociales a los ya tradicionales auditorios del Centro Cultural y Bienestar Universitario. Además, rompimos fronteras al realizar en Surco, en coordinación con su Concejo Municipal, el "Festival de Cortometraje Peruano de Ficción: Surco 99".

En la Ciudad Universitaria, presentamos el ciclo "Woody Allen, genio y figura..." este realizador, considerado como un intelectual de la comicidad a través de películas como: "Días de radio", "Manhattan", "Misterioso asesinato en Manhattan", "Poderosa Afrodita", "Los enredos de Harry" y "Todo el mundo dice: I love you" fueron la delicia del público sanmarquino, que desbordó la capacidad del Auditorio de Bienestar.

Con el decidido apoyo de la Cinemateca Universitaria de la Universidad Agraria, presentamos en el Auditorio del Centro Cultural "Obras cumbres del Cine Mudo", con películas como: "Intolerancia" de David W. Griffith, "La brujería a través de los tiempos" de Benjamin Christensen, que es una denuncia de los episodios más deleznable derivados del fanatismo y la



**El Vicerrector Doctor Gabriel Huerta felicita a Robles Godoy. Observan el Ingeniero Fernando Perales y el Doctor Roberto Rondón durante el Homenaje que le ofreció San Marcos.**



**Presencia del Cine Arte en Congreso de APFACOM.**

ignorancia humana: la inquisición; "La Madre" de V. Pudovkin, adaptación de la novela de Máximo Gorky; "La pasión de Juana de Arco" de Carl Theodor Dreyer, donde el temor, la traición y el sufrimiento de esta santa son enfocados desde una nueva perspectiva.

Para quienes comparten su gusto por el cine con la literatura, en el Auditorio de Bienestar Universitario, presentamos Shakespeare en el cine con adaptaciones de las comedias y tragedias del padre de las letras inglesas: "Macbeth", "Otelo", "Ricardo III", "Hamlet", "La fierecilla domada", "Romeo y Julieta" y "Mucho ruido y pocas nueces".

Iniciando nuestras actividades en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales proyectamos cintas de Alfred Hitchcock, "el amo del suspenso", quién mantuvo a los sanmarquinos prendidos de sus butacas con clásicos del cine como "La

ventana indiscreta", "Vértigo", "Psicosis" y "Los pájaros".

En nuestro afán por difundir el séptimo arte a la comunidad sanmarquina, llegamos al Auditorio de Biblioteca de la Facultad de Medicina "San Fernando", cuyos estudiantes pudieron apreciar lo mejor de Stanley Kubrick: "La naranja mecánica", "Dr. Insólito" y "2001. Odisea en el espacio" exponen la complejidad del ser humano.

Extendiendo nuestra labor de proyección social, en coordinación con la Municipalidad de Surco, realizamos el Festival del Cortometraje Peruano de Ficción: Surco 99, que se realizó entre setiembre y octubre, en el Auditorio del Palacio Municipal de Surco y en el Centro Cívico de Vista Alegre (VIPSE), donde las obras de reconocidos productores y jóvenes cineastas fueron apreciadas por la comunidad surcana.

En octubre continuamos con "Obras cumbres del cine mudo", con

películas como "Cabiria", "El Gabinete del Doctor Caligari", "La tierra" y "Tabú" verdaderas joyas del cine que nos muestran como fueron los inicios de la cinematografía mundial.

Exitosas películas del Cine Español Contemporáneo: "El día de la bestia", "Secretos del corazón", "Tesis" y "Carne Trémula" se presentaron en el Auditorio de Bienestar contando con la masiva asistencia del público sanmarquino. Quienes también apreciaron, en la Facultad de Sociales, al gran actor James Dean en las películas más representativas de este joven actor muerto prematuramente ("Al este del Eden", "Rebelde sin causa" y "Gigante").

La gran acogida que tuvo el ciclo de Woody Allen (Allen Stewart Konigsberg) en Bienestar Universitario, nos hizo proyectar sus películas más aclamadas: "Poderosa Afrodita", "Los enredos de Harry" y "Todos dicen: I love you".

## PÚBLICO ALTERNATIVO PARA EL CORTO PERUANO DE FICCIÓN

Como señaláramos en el número 3 de BUTACA, en el mes de febrero, en el Salón General de la Casona de San Marcos que hoy alberga al Centro Cultural, se llevó a cabo la entrega de premios a los concursos de los cortometrajes y a los proyectos de largometraje correspondientes al año 1998. Si bien estos premios vienen a resarcir, en el caso de los cortos, lo invertido en su producción no es ésta la intención de quienes como productores acometieron el riesgo de su realización. El propósito, por cierto, es expresarse a través del cine y que esta realización llegue al público. Lamentablemente la Ley vigente no establece el derecho de exhibición que en la anterior favorecía a los cortos, pese a la aceptación que ellos, según encuestas, tenía entre el público concurrente a las salas cinematográficas. Tratando que esta

comunicación entre realizador y público se lleve a efecto es que la Dirección de Cine Arte, con la autorización de los productores poseedores de los derechos, ha iniciado un ciclo de presentaciones de éstos para que lleguen a un público alternativo. Es así como, en colaboración con el Concejo Distrital de Surco, se ha llevado a cabo en ese distrito el Festival del Corto Peruano de Ficción "Surco 99". Estas presentaciones con ingreso libre, se han efectuado en los locales del Concejo y de la Asociación VIPSE, con una importante afluencia de público que ha apreciado con deleite el avance de la producción cinematográfica peruana de ficción. Satisfecho con este resultado el Concejo ha otorgado a los productores diplomas por su colaboración al desarrollo cultural del distrito.

El éxito alcanzado en este Festival ha motivado al Concejo Provincial

del Callao a solicitar que un evento similar se lleve a cabo en esa provincia constitucional, el mismo que se realizará los días 23 y 25 de noviembre, y al que serán invitados los productores de las películas exhibidas en esos días para luego de la proyección tener un diálogo directo con el público.

Asimismo Cine Arte viene presentando estos cortos en las presentaciones regulares que efectúa en la Ciudad Universitaria y en la Facultad de Medicina de San Fernando.

Consideramos que de esta manera contribuimos a que los amantes del cine conozcan la calidad alcanzada por el cine peruano, encuentren en él la expresión de nuestros problemas, hábitos y cultura y se conviertan en su consumidor y exijan su presentación en las salas comerciales. <sup>4</sup>



Para noviembre apreciaremos la belleza, temperamento y talento de María Félix... *La Doña* en películas que formaron parte de la gran industria cinematográfica mexicana que comenzó a gestarse durante la Segunda Guerra Mundial. "El Peñón de las ánimas", "Doña Bárbara", "La mujer sin alma" y "La Generala"; última aparición cinematográfica de esta diva del cine mexicano, son parte del ciclo que presentamos los Lunes y Martes de noviembre a las 6 p.m. en el Auditorio del Centro Cultural de San Marcos - Jr. Lampa 833, Lima.

En Bienestar Universitario presentamos una selección especial de películas que enmarca a la nueva generación del cine iberoamericano: "Profundo Carmesi", "Cenizas del Paraíso", "Estación Central" y, la comedia cubana, "Amor Vertical". Va todos los Jueves a partir de las 3 p.m.

Charles Chaplin nos muestra su genialidad con películas como "La Quimera de Oro", "Tiempos Modernos", "Luces de la Ciudad" y "El Gran Dictador" que podrán ser vistas en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales todos los Viernes a las 6 p.m.

Nuevamente Shakespeare, pero esta vez en el cine de los noventa. Versiones modernas de "Otelo", "Romeo y Julieta", "Mucho ruido y pocas nueces" y "Hamlet" podrán ser apreciadas en el Auditorio de la Biblioteca de la Facultad de Medicina, todos los Viernes a las 6 p.m.

Asimismo, gracias al apoyo de la Municipalidad del Callao, presentamos el Primer Festival de Cortometrajes Peruanos Callao 99, manteniendo nuestras actividades fuera del ámbito universitario.

En diciembre, el último mes del milenio, gracias a la expectativa de ofrecerles la mejor selección de filmes hemos preparado, gracias a la colaboración de nuestro público asistente, el ciclo Buzón de Pedidos. Volveremos a apreciar "Intolerancia" de Griffith, "Las Doce Sillas" de Tomás Gutiérrez Alea y "El Tambor de Hojalata" de Schlöndorff como las películas más solicitadas. La cita es todos los Lunes y Viernes en el Auditorio del Centro Cultural de San Marcos a partir de la 6 p.m.

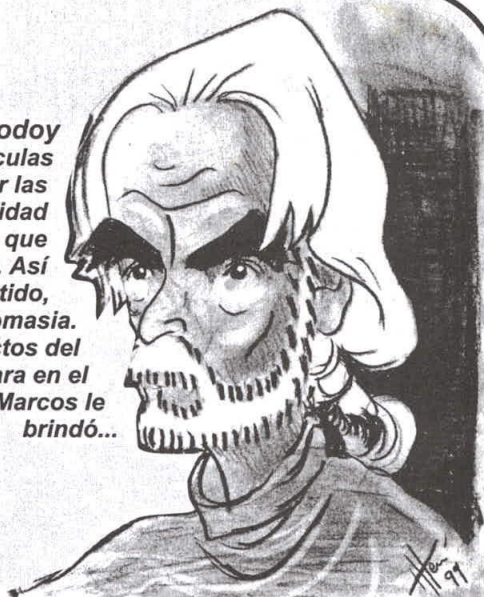
En Bienestar Universitario presentaremos la hermosa trilogía del realizador polaco Kiewloski: "Azul", "Rojo" y "Blanco"; imperdibles para los amantes del cine de genialidad. Va todos los Jueves a partir de las 3 p.m.

"La Naranja Mecánica" de Kubrick, "Psicosis" de Hitchcock y "Hamlet" de Brannagh representa las películas más pedidas entre los asistentes del Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales y serán proyectadas bajo el título de Buzón de Pedidos 1999, todos los Viernes a las 6 p.m.

Y en el Auditorio de la Biblioteca de San Fernando, el cine iberoamericano de fin de siglo se hace presente con películas como "El Día de la Bestia" de Alex Iglesia, "Cenizas del Paraíso" de Marcelo Piñeiro y "Estación Central" de Walter Salles. Va todos los Viernes a las 6 p.m.

Por todo esto, creemos que nuestro público terminará el milenio complacido con lo mejor del cine mundial. ◀

**Armando Robles Godoy evidencia en sus películas su preocupación por las formas y su subjetividad nos transmite más que historias: Sentimientos. Así es él: admirado y discutido, controversial por antonomasia. A continuación extractos del discurso que pronunciara en el Homenaje que San Marcos le brindó...**



*"... primordialmente de agradecimiento a mi alma máter; la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, personificada por su Rector; por el Director del Cine Arte de su Centro Cultural, Fernando Samillán, por esta maravillosa Comisión que está haciendo la maravillosa reconstrucción de este local, a quienes agradezco, muy emotivamente, por haberme permitido, con este Homenaje, unir, mediante una elipsis muy cinematográfica, el primer crepúsculo matutino de mi vida cultural y artística, con mi actual crepúsculo vespertino, 58 años después, en este mismo local, cuna y teatro de miles y miles de sueños de saber, descubrir y crear, y que lo convirtieron en lo que aún es: el símbolo paradigmático de la dimensión universitaria del país, ese imposible constante tan difícil de vencer, símbolo que, gracias a esta increíble restauración, nos recuerda, románticamente, cómo eran, arquitectónicamente, las universidades cuando parecían universidades; a diferencia de los actuales supermercados de enseñanza al por mayor.*

*Cuando ingresé a San Marcos en 1941, fue para seguir la carrera de Medicina. Por más esfuerzos que hago ahora, no comprendo muy bien por qué tome esa decisión, cuando lo que yo quería era escribir. Y, entre otras razones, que tampoco recuerdo, quería escribir porque acababa de descubrir el intenso placer que me producía hacerlo.*

*Placer que ahora, no obstante que lo comparto con el placer, tanto o más intenso, de la creación cinematográfica, se ha profundizado e incrementado hasta niveles que ni siquiera imaginaba entonces..."*

*"Luego del primer año, me pasé a Letras, donde estuve dos años más; y finalmente dejé la Casona, para vivir en ese caseón impresionante, mágico y deslumbrante que es la vida. Llevaba un equipaje reducido, pero muy concentrado, en el que, tal vez, lo más importante era el comienzo de un descubrimiento que me ha marcado indeleblemente: y es que, una señal, una sintonía, una medida, de que se está por el buen camino es el placer que produce avanzar por él."*

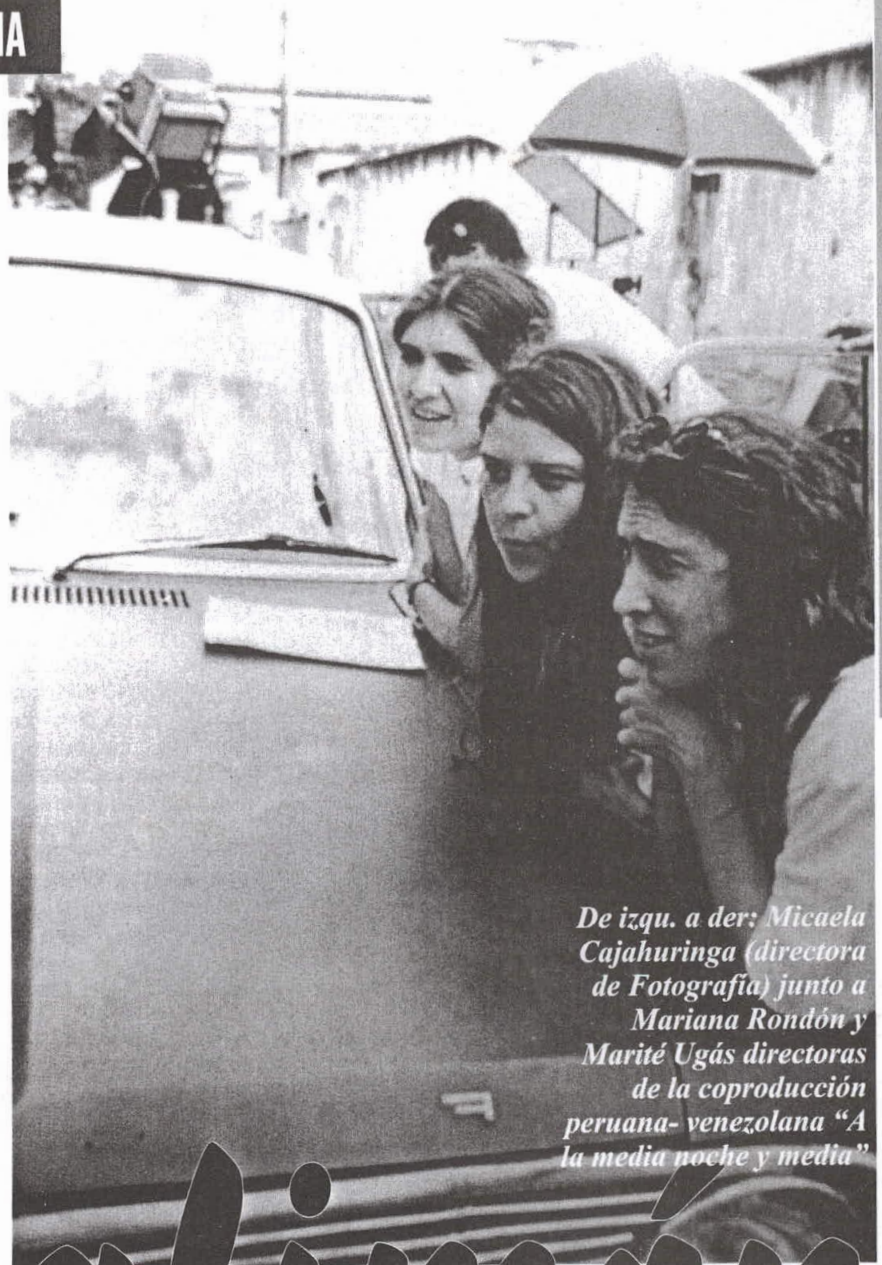
*"Ahora, que regreso a esta Casona, no precisamente como el hijo pródigo de la leyenda, agradezco, por supuesto, el calor de este recibimiento; y catalizado por el placer de este homenaje, también agradezco a la cultura y al destino, que me han permitido, compartir con ustedes todo lo que traigo, a partir de todo lo que me llevó."*

*Muchas gracias.*



## A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA

San Antonio de los Baños en Cuba fue el primer paso para que la peruana Marité Ugás y Mariana Rondón de Venezuela se unieran y formaran junto a un grupo homogéneo y contemporáneo una empresa multinacional con el objetivo de producir cine en latinoamérica. **A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA** es el primer largometraje fruto de esta colaboración que marca el debut como directoras de Marité y Mariana.



De izqu. a der: Micaela Cahahuringa (directora de Fotografía) junto a Mariana Rondón y Marité Ugás directoras de la coproducción peruana-venezolana "A la media noche y media"

# AL alimón

Abraham Tinoco   
Fotos: Miriam Zelada

Marité, formaste parte de la primera promoción que egresó de la Escuela de San Antonio en Cuba ¿Qué recuerdos de esa experiencia?

-Marité Ugás: Tuve la suerte que la primera convocatoria de la escuela coincidió con mi salida de la U. Lima y fue una experiencia genial, fundamental, única e incomparable. Era el primer año de una escuela que se iba creando a partir de la ansiedad de los alumnos, que venían con una preparación universitaria teórica como

yo, sin experiencia, viniendo de países donde no existían laboratorios y la película es muy cara; entonces llegabas a una escuela que tenía todo eso a tu disposición, tenías todo el derecho de equivocarte y eso te daba tranquilidad. Allí estuve tres años y medio.

"BARRIO BELEN", fue tu primer documental, obteniendo además muchos premios en diversas partes del mundo ¿De qué trataba?

-Marité Ugás: Bueno, ese fue como el corto promocional de la escuela, recorrió todo el mundo y tuvo mucha acogida, trata sobre uno de los barrios más antiguos de la Habana Vieja, que no está en el casco turístico

consagrado patrimonio de la Humanidad, donde hay gente que te habla de su experiencia vital: desde su imposibilidad de mudarse, a su gusto por la música, la religión y sus costumbres. Es gente que pase lo que pase tiene una esencia que lo define.

Después, dentro de la escuela, hice un corto de ficción llamado "ALGO CAÍ DEL CIELO" que sucede de las escaleras que circulan alrededor de un ascensor al descubierto y trata sobre la imposibilidad de llegar abajo, un corto algo fantástico.

¿Cómo nace SUDACA FILMS?

-Marité Ugás: Saliendo de la escuela a mediados de los 90, cada



...A pesar de lo difícil que es hacer cine en el Perú, cuando viene una producción, en vez de tratar de averiguar a qué va, la primera reacción es de rechazo...



Marité Ugaz

alumno volvió a su país y la realidad nos golpeó bastante, entonces vimos que una de las alternativas que teníamos para seguir trabajando era seguir de alguna manera vinculados y conseguir apoyo en cada país. En ese momento sin capital, y con muchas ganas, tratamos de estrechar vínculos a través de la Comunidad Andina. El Pacto Andino brinda todas las facilidades para crear empresas que estén conformados por tres países. Entonces con Mariana y algunos amigos creamos una empresa multinacional andina SUDACA FILMS, su sede está en Venezuela y hemos filmado varios cortometrajes "CÁSCARAS", "COTIDIANO", etc.

**"A la Media Noche y Media" es el primer largometraje producido por SUDACA FILMS ¿Cómo surgió la idea del film?**

-Marité Ugás: Surgió de una idea muy limeña, la idea de la gran ola que llegará a la Plaza de Armas, el maremoto y la posibilidad del fin del mundo; así nació el móvil. La historia es de un amor imposible y el temor de una niña con respecto al futuro. En el guión comenzamos lanzando ideas, pensamos como podían tomar coherencia y allí viene el sentido filosófico; el ser humano se define por las contradicciones entre lo que dice y lo que hace, es el discurso de la simulación y nosotras creamos una estructura a partir de esas coordenadas.

Entonces se cuenta la historia de una mujer que tiene el ideal del amor, pero no se satisface y sigue buscando.

-Mariana Rondón: Nosotras teníamos un juego que era tener imágenes y buscar sus asociaciones, ese es nuestro punto de partida.

-Marité Ugás: Ojo, que no se piense que tenemos el prurito de la imagen, porque igual estamos haciendo algo que dura 90 minutos y cuenta una historia, quizás no es lineal pero se cuenta y el espectador sigue siendo cómplice de esa historia obviamente estamos apelando a un espectador que participe.

**¿Es difícil compartir la dirección con otra persona?**

-Mariana Rondón: Todo estaba muy planeada desde el principio, eso no quiere decir que sea fácil, cada cabeza es un mundo, pero hubo un fuerte trabajo previo y nos turnábamos sin que fuera premeditado, de repente un día estaba yo con el camarógrafo y Marité con los actores y diez minutos después era al contrario. Creo que el estar bien preparadas antes de ir al rodaje nos permitió dirigir, además es un trabajo en conjunto, no sólo nosotras, sino con todo equipo.

**¿De qué manera escogieron a los actores?**

-Marité Ugás: Fue un trabajo de casting. Me pareció afortunado haber tenido a Salvador del Solar, extraordinario actor y a María Fernanda, actriz venezolana, quién se sumó y aceptó nuestra propuesta. La niña, sin ninguna experiencia actoral, fue seleccionada a través de un casting muy fuerte. Lo más atractivo de la niña es que tiene una imaginación desbordante, todo lo que le proponíamos era capaz de asumirlo y dar un poquito más. Nosotras trabajamos con ella casi tres meses previos al rodaje.

**El pre estreno de la película se realizó en el Festival ELCINE ¿cómo percibieron la acogida del público?**

-Marité Ugás: Me gustó la polémica que se ha armado, siento que, por lo inhabitual, esta película ha sido tratada de pretenciosa. Es bien raro y es una cosa que nunca voy a entender del Perú, que a pesar de lo difícil que es hacer cine, cuando viene una producción, en vez de tratar de averiguar a qué va, la primera reacción es de rechazo, y después están quejándose de porque no hay cine, cuando lo primero que hacen es tumbarlo.

-Mariana Rondón: A mí me parece inaceptable decir eso está malo, antes de haberlo comprendido, decir el guión está mal escrito, yo pregunto ¿cuáles son los parámetros para saber si está bien escrito o no?

**¿Quizás algunos esperaban una estructura más cerrada?**

-Marité Ugás: Claro, por ejemplo yo siento que ha funcionado bastante con gente muy madura y me comentaron

que lo que le interesaba a esa gente, era que el guión no era cerrado, y es que mientras más años tienes tú, más sabes que las historias de la vida no se cierran, quedan abiertas

**¿Cuándo se estrena de la película?**

-Marité Ugás: En el Perú se estrena en noviembre, en Venezuela el año que viene, al igual que en Francia.

**Es paradójico, se estrena en Europa, antes que en el resto de Latinoamérica**

-Mariana Rondón: Cierto, cuando formamos SUDACA FILMS pensamos en los millones de latinos que hablan el mismo idioma, ese debería ser nuestro público, sin embargo en nuestros países se ve más el cine de Hollywood, que nuestro propio cine.

**Teniendo en cuenta esta invasión del cine estadounidense ¿Creen que el cine latino tenga futuro?**

-Marité Ugás: Si es que se habla de un cine industrial, no, nunca lo ha tenido; como hecho cultural y artístico tiene presente, pasado y futuro, pero hay que entenderlo de esa manera. Hay muchos productores y cineastas latinoamericanos que se enredan para complacer las necesidades que exige la industria donde no la hay, entonces quedan pastiches a medio camino.

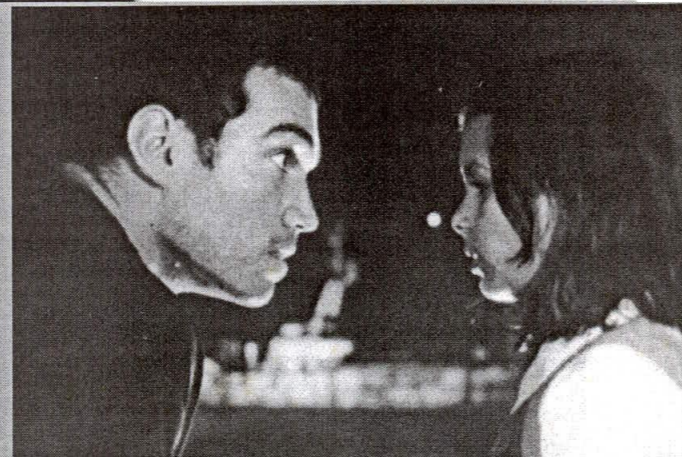
**¿Cuál es su siguiente paso? ¿Seguirán dirigiendo juntas?**

-Marité Ugás: Los que vienen son los largometrajes individuales, el de Mariana y el mío que están en proceso de escritura y en búsqueda de financiamiento. "A la Media Noche y media" nos ha abierto las puertas con unos productores super atractivos que, de palabra, aceptaron financiar nuestros proyectos. 4

A mí me parece inaceptable decir el guión está mal escrito antes de haberlo comprendido, yo pregunto ¿Cuales son los parámetros para saber si está bien escrito o no?



Mariana Rondón



Fotos: DIVA producciones

Escenas de la producción de "A la media noche y media", con Salvador del Solar, María Fernanda Ferro y la niña Constanza Morales.



## Las películas del futuro (II)

*Una película puede ser vista e interpretada de muchas maneras. El público, por sus lecturas, recrea la película, instala en ella su circunstancia histórica y privada, le infunde una mentalidad y una sensibilidad que se desarrolla haciendo cierto uso de su lenguaje. Suele pensarse que las películas futuristas pretenden divertir, impactar, seducir con su despliegue de posibilidades lo que no está nada mal. En su mayoría, son consideradas películas de consumo masivo, a veces con cierto matiz despectivo. Para pasar el momento. Con excepción de algunas obras maestras como "2001, una odisea espacial". Pero estas películas comunican al público de una manera muy clara una visión del mundo actual como fuente de problemas futuros. En el número anterior, los problemas se centraban en la relación hombre - máquina. En esta oportunidad, los problemas, aunque varios, pueden ser integrados en el tema...*



# La sociedad del futuro

*Mihaela Radulescu* 

Una metáfora, cuestionamiento, geografía posible de los temores del mundo actual, ejercicio de la imaginación o expresión del compromiso con la realidad inmediata, la representación cinematográfica de la sociedad del futuro cataliza una serie de inquietudes cuyas presencias simbólicas están allí, en estas imágenes de las cuales disfrutamos porque no existen en realidad, porque nos provocan con sus efectos especiales y desafíos conceptuales, porque nos asustan y a la vez nos tranquilizan en nuestra realidad normal, tan lejos del tremendismo de las grandes guerras galácticas, el aniquilamiento de las super armas o la degradación extrema de las condiciones del mundo o del mismo individuo, apenas humano.

Más allá de lo que sus autores se hayan propuesto, está la comparación inherente entre el mundo del futuro que la película representa y el propio mundo que uno habita. Está también la interpretación espontánea de las semejanzas y diferencias o incluso la inocente interrogante sobre la posible veracidad de la realidad construida. Porque a fin de cuentas se trata de películas, es decir historias inventadas, ficciones, de tiempos y realidades aún no acaecidas. Aún así, no falta el pensamiento: ¿entonces, así podría ser el futuro? Sobre todo si los signos de este futuro ya están en nuestra propia realidad.

En todas las películas que instalan su acción en el futuro próximo o lejano está presente la sociedad del futuro. Es decir, está el ambiente general de la historia que se desarrolla

en la película, su tiempo-espacio y su forma, ya de determinado modo de estar, ya de complicadas e inéditas formas de estar en la comunidad. Es una película que se enfrenta de forma abstracta a una realidad conceptual. Mirando las imágenes y prolongando su efecto en deducciones referentes al espíritu del tiempo, a la visión del mundo de esta supuesta humanidad del futuro. En este ambiente se originan las motivaciones de la historia, se plantean sus acciones, se construyen las determinaciones y los desafíos de los personajes. Muchas veces, la construcción del ambiente social permite rastrear acontecimientos históricos previos, modificaciones o prolongaciones de lo actual, permite llenar el vacío entre el ahora y el momento del futuro en que ocurre la historia. De ahí, el sentido de provocación de este cine: no sólo es



espectáculo audiovisual, sino también un momento de reflexión sobre el destino del mundo y de la sociedad del hombre.

Sin buscar un orden en la amplia filmografía que se ocupa de las sociedades del futuro, porque no lo hay, podemos sin embargo observar algunas preocupaciones constantes, a medio camino entre las angustias colectivas de nuestra propia historia y las hipotéticas amenazas futuras. Es evidente que el imaginario futurista del cine muy raras veces ha desarrollado una confianza optimista en el destino de la comunidad; más bien, se ha dedicado a explorar los caminos que conducen a sus diversas crisis.

**Las crisis**

He aquí un breve recorrido histórico (sin ninguna pretensión de representatividad valórica) en el cual las sociedades del futuro se dejan ver o adivinar en sus rasgos esenciales. "Metrópolis" (Lang, 1926): en una ciudad del futuro los señores gozan en la superficie y los esclavos trabajan en los subterráneos, vigilados por máquinas terribles. "Emak Bakia" (Man Ray, 1928 ): el mundo es hecho de extrañas formas geométricas. "Tiempos Modernos" (Chaplin, 1936): la ultratecnificación industrial afecta profundamente la vida y el trabajo del individuo. "La Vida Futura" (W. Cameron Menzies, 1936): la



**En las películas que instalan su acción en el futuro próximo o lejano está presente la sociedad del futuro, determinando su tiempo - espacio y cultura, desde modos de vestirse hasta complicadas e inéditas costumbres o reglas de la comunidad**

humanidad retrocede a la edad de las cavernas debido a una guerra apocalíptica. "Ultimatum a la Tierra" (R. Wise, 1951): la violencia que se apodera de la Tierra pone en peligro la vida en el universo. "Alphaville" (Godard, 1965): una gran computadora dirige la sociedad. "Fahrenheit, 451" (Truffaut, 1966 ): una sociedad policíaca destruye la cultura y persigue al individuo pensante. "2001, una odisea del espacio" (Kubrick, 1968 ): la humanidad cruza las fronteras del espacio y del tiempo pero lo hace a través de un individuo que pasa numerosas pruebas, como otras tantas barreras entre la vida y la muerte. "La Naranja Mecánica" (Kubrick, 1971): en un futuro cercano los valores de la comunidad se quiebran y la violencia se expande. "Solaris" (Tarkovski, 1972): el individuo del futuro es marcado por el sentimiento de pérdida, mezcla de soledad culpa y nostalgia, que lleva

consigo más allá de los límites de la Tierra. "La guerra de las galaxias" (Lucas, 1977): el cosmos que el hombre ha conquistado para su continua expansión es escenario de despiadadas luchas por el poder, basadas en una comprensión sobredimensionada del eterno conflicto entre el mal y el bien. "Mad Max" (Miller, 1980): un mundo devastado por una guerra generalizada vuelve a los inicios de la civilización, con constantes y feroces enfrentamientos entre los pocos sobrevivientes. "Escape de Nueva York" (Carpenter, 1981): la ciudad del futuro se convirtió en una gran prisión, en que rigen las reglas de la jungla. "Blade Runner" (R.Scott, 1982): un futuro con una técnica altamente desarrollada muestra una sociedad deprimente, violenta y deshumanizada, con líderes cínicos, ciudades hipercontaminadas, ambiente opresivo y problemas que afectan la misma definición del ser humano. "Robocop" (Verhoeven, 1987): la violencia domina la ciudad del futuro inmediato y sólo un hombre-máquina puede controlarla. "Terminator II" (Cameron, 1991): el mundo del futuro es dominado por máquinas contra las cuales los hombres deben luchar para recuperar su dominio en varios niveles temporales.



**No sólo es un espectáculo audiovisual, sino también un momento de reflexión sobre el destino del mundo y de la sociedad del hombre**

Son sólo algunas películas pero permiten ver los problemas que acompañan las hipótesis sobre el posible desarrollo de la sociedad humana: la polarización social extrema entre los poseedores del saber/poder y los demás, transformados en instrumentos de los primeros; la rivalidad entre el hombre y la máquina; la violencia desatada y descontrolada que reduce a la humanidad a un esquema de sobrevivencia; los peligros del control excesivo, sin espacio para la autodeterminación individual; la soledad como horizonte del individuo





***Estas películas tienen generalmente un escape mesiánico: los personajes se enfrentan a la crisis y logran avanzar por el camino de una solución ética o heroica. Así funcionará como una advertencia para el espectador, que aprenderá a proyectarse en situaciones que lo implican desde su propio presente***

futuro; el enajenamiento del mundo con la correspondiente ruptura de la relación de integración hombre - mundo; la destrucción generalizada tanto del medio ambiente como de la civilización, por excesos derivados del ansia de poder. Son imágenes de crisis radicales, donde el individuo es confrontado con los errores de la humanidad.

Por otro lado, estas películas tienen generalmente un escape mesiánico: los personajes se enfrentan a las crisis y logran avanzar por el camino de una solución ética (a veces) o simplemente heroica. Así funcionará como una advertencia para el espectador, que aprenderá proyectarse en situaciones que lo implican desde su propio presente.

## **El lenguaje de la representación**

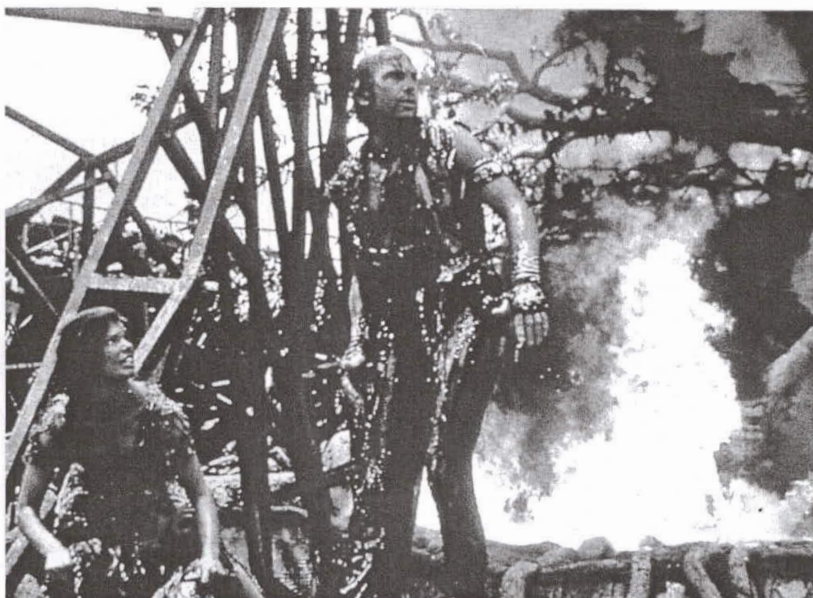
Hay que ver, sin embargo, que el efecto de impacto de las películas que crean "sociedades del futuro" no se realiza por vía conceptual. Todo lo contrario, lo que funciona es el lenguaje de la representación. No hay en ningún momento una tesis sino una teatralización, bastante enfática, de los sentidos sobre los cuales se construye determinada imagen de sociedad.

Basta con recordar los paisajes desolados de las ficciones de tipo "Mad Max" con sus detritus, chatarras, mezclas incongruentes y monstruosas, con un vestuario barroco, hecho de elementos dispersos y mantenidos juntos por la intensa desesperación que manifiestan los personajes. Tierra seca, carreteras por donde circula el peligro como una tormenta, restos abandonados e

inservibles, individuos sucios, hambrientos, deteriorados: es el mundo destruido por una guerra devastadora, que terminó con la civilización —con su orgullo y aspiraciones de poder— para devolver a la humanidad a sus inicios, pero con el sentimiento de la caída, de la pérdida, del pecado generalizado. Es la humanidad que se ha destruido a sí misma, así como ha destruido su ambiente y su progreso. Puede ser que este ambiente se vuelva desértico como en "Mad Max" o casi exclusivamente acuático, como en "Mundo Acuático": el deterioro del equilibrio es lo que importa y el exceso del elemento ambiental, que

alude a la reducción de la vida (polvo) o al regreso a los inicios (agua).

Otras veces, la humanidad, en su deseo de poder, se ha dedicado a la creación de realidades dañinas, con las cuales entran en franco conflicto. "Terminator" supone una humanidad que se enfrenta en durísimas condiciones a las máquinas que ella misma ha creado. El paisaje es desolado, los hombres corren entre los restos de "su civilización", se esconden como topos y llevan una vida infrahumana. Casi todas las vistas son nocturnas, como sugiriendo la noche de



***Las ciudades se han vuelto espacios de agresión e inseguridad extrema en formas amontonadas, con deterioros agobiantes, agresivamente simbólicos: son ciudades llenas en extremo, en el otro polo que lo vacío del espacio desolado***



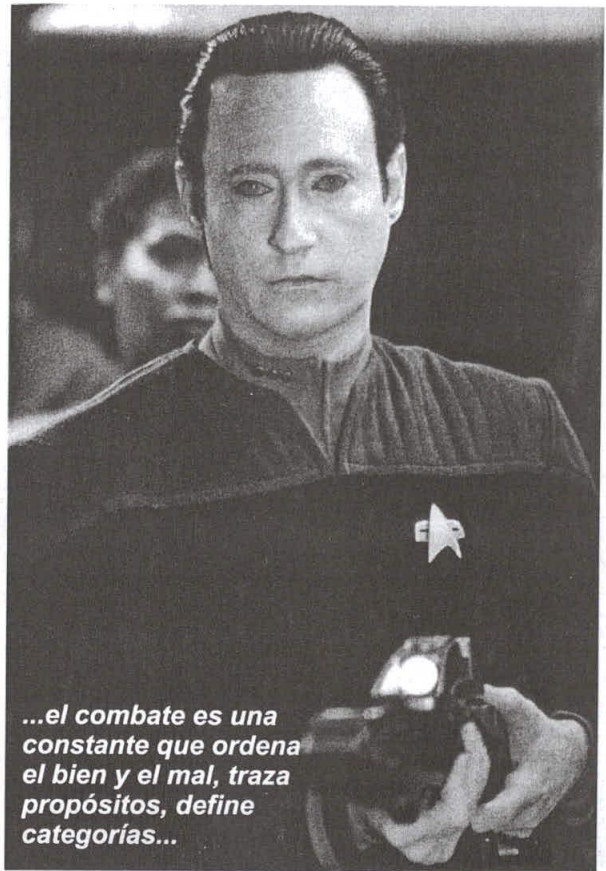
la humanidad. En "Milenium" de entre las sombras del futuro surge una imagen precaria: una civilización que está por desaparecer, desestabilizada por sus propias acciones, removida por " Los temblores del tiempo ", con individuos reducidos a una misión de preservación del género humano, limitados a condiciones artificiales, en una construcción única, como el último bastión de la humanidad.

Con carácter previo a la destrucción que encierra a la humanidad en escasos esquemas de sobrevivencia está la etapa de intensificación de la crisis: la violencia, el descontrol, la degradación o el desgarrar de la sociedad por intereses de poder encuentran imágenes significativas en las ciudades maltratadas que abundan en películas tan diferentes como "Blade Runner", "El juez Dredd", "Escape de Nueva York" o "Los Ángeles 2013". Las ciudades se han vuelto espacios de agresión e inseguridad extrema con formas amontonadas, con deterioros agobiantes, agresivamente simbólicos: son ciudades llenas en extremo, en el otro polo que lo vacío del espacio desolado. La ciudad del futuro raramente se salva al simbolismo de lo lleno: Crecen demasiado, en vertical y horizontal, tienen demasiada población, son altamente contaminadas, son una jungla densa, oscura y frenética donde el peligro acecha y la sobrevivencia se plantea en cada momento. Hasta en una película básicamente optimista como "El quinto elemento", la ciudad se construye sobre coordenadas del vértigo, la violencia y la soledad. Entre las excepciones al imaginario de lo urbano lleno está "Brasil", donde la sensación de autoritarismo extremo, enajenante y destructor se apoya en el vértigo del vacío, en la frialdad del geometrismo que mata cualquier sentimiento humano, donde la sobrevivencia es mera ilusión.

Las películas de la sobrevivencia no agotan el panorama de la imaginación cinematográfica. La humanidad se puede perder definitivamente, como en "Planeta de los Simios", volviendo a sus inicios animáticos en una especie de fábula ética que la retrocede al punto cero, como desmerecedora de la su evolución tuvo. Una vez más el poder y los juegos de la

guerra son la vía de la pérdida. La imagen de la Estatua de la libertad caída en una playa desértica es emblemática

¿Y qué ocurre cuando la humanidad no se autodestruye? ¿Qué ocurre cuando amplía las fronteras de su mundo? Puede llevar la guerra hasta las últimas fronteras que haya encontrado, por deseo de poder o necesidad de defensa. Su destino guerrero la enfrenta a una gran diversidad de peligros, la hace repensar sus posiciones. En "La Guerra de las Galaxias", "Tropas del Espacio", "El vengador del Futuro", hasta en "Viaje a las Estrellas" o "Puerta Estelar", el combate es una constante que ordena el bien y el mal, traza propósitos, define categorías. O puede tratar de resolver sus propias inquietudes más allá de sus limitaciones de tiempo y espacio, de la vida tal como se conoce, como en "odisea espacial" o "Solaris", películas con evidente contenido filosófico, en las cuales la humanidad deja lugar al individuo, en el cual se concentra simbólicamente la condición humana. Son bellas películas pero también tristes, donde la soledad acompaña la superación de los límites y surge una especie de nostalgia por la vorágine de



*...el combate es una constante que ordena el bien y el mal, traza propósitos, define categorías...*

los sentimientos.

Actos y relaciones que implican en igual medida a los individuos y a la naturaleza, la ciudad, la civilización, el espacio, el tiempo: he aquí una lección interesante. Intervenimos con cada decisión nuestro entorno y nuestro futuro, de la misma manera o más que nuestro presente. Nada mal como mensaje para una película de puro entretenimiento. 4



*Intervenimos con cada decisión en nuestro entorno y nuestro futuro... Nada mal como mensaje para una película de puro entretenimiento.*



# Miguel Reynel Santillana

Foto: Rony Chávez



*"Formo parte de una generación que le tocó descubrir la naturaleza estética del cine"*

*Catedrático de la Universidad Agraria La Molina; director y fundador de la Cinemateca Universitaria del Perú; organizador del Cine Club del Instituto Pedagógico Nacional en el año 1950, el primero en nuestra patria; impulsador y creador de diversas instituciones dedicadas a la difusión del buen cine, como la Sociedad de Cinematografía (SOCINE), Miguel Reynel es sobre todo un amante del CINE con mayúsculas, una expresión estética por excelencia.*

*Rony Chávez*

# Cuando el cine es una pasión

*...mi género favorito es el Western y el mejor director del género fue el maestro John Ford...*

Al revisar un listín cinematográfico encontraremos siempre dos ámbitos diferenciados: las salas de estreno y los cada menos frecuentes, cine clubes. Riesgoso, y hasta extremista, sería atribuir esto a la conocida doble naturaleza del espectáculo cinematográfico: arte e industria al mismo tiempo. Aunque siempre resultan interesantes las posiciones *in extremis*, es otro el tema que genera esta nota, y es que si hablamos de Cine Club en el Perú necesariamente tenemos que hablar de don **Miguel Reynel Santillana**, un hombre de cine.

Este hombre amable y sereno, cercano a los ochenta años, bastante ordenado, meticoloso y cordial, con un ambiente ya dispuesto para realizar la entrevista, recibió a BUTACA Sanmarquina en su casa del distrito de Magdalena del Mar.

En la habitación se escucha música clásica, una pequeña radio sintoniza Sol Armonía y nuestro entrevistado tiene ya entre sus manos un folder con buen número de apuntes y datos que considera necesario recordar. Bastante precavido, no quiere ser traicionado por su memoria. Son muchos los años dedicados a la difusión cinematográfica y, muchos también, los proyectos emprendidos a lo largo de éstos años.

## PRIMER CINE CLUB UNIVERSITARIO

Cuando la actual Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle -La Cantuta, era

todavía el Instituto Pedagógico Nacional, don Miguel Reynel trabajaba en el departamento de Actividades Culturales y convenció a su entonces director, doctor Walter Peñaloza, para incluir la idea de un Cine Club dentro de las alternativas de difusión: **"Lo hice más que todo guiado por un gusto personal, no tanto por un convencimiento o vocación por la difusión. En esos momentos yo estaba ciego en lo que respecta al gran cine que se había realizado o que se venía realizando. Más adelante fui descubriendo tendencias, corrientes, directores y pensamientos valiosísimos..."**

Al rememorar los inicios de su trabajo Reynel recuerda que se tomaba muy poco en serio al cine como arte: **"Formo parte de una generación que le tocó descubrir la naturaleza estética del cine"**. En este "descubrimiento" también tiene mucho



que ver los significativos títulos que exhibía la cartelera comercial, (por mencionar dos filmes citaremos "El ocaso de una vida" de Wilder y "Un tranvía llamado deseo" de Elia Kazan), mucho más variada que la actual; aunque, como es lógico, las producciones menos valiosas, las que no han pasado a las listas de valor - como las que tiene Reynel en sus manos-, siempre constituían la mayoría.

**LOGROS**

En ese contexto se hacía necesaria la labor integradora de un Cine Club, dar coherencia y estructura a los filmes presentándolos en ciclos y fomentando el debate: "Una de las personas a las que más le debemos es Andrés Ruskowski, un polaco que trabajó varios años en el Perú y el propulsor, entre otras cosas, de los Cine Forum". Nos cuenta Reynel también acerca de los prolongados debates que podía suscitar la proyección de una película, aunque no siempre eran del todo provechosos: "En un primer momento de los cine forum únicamente se discutía sobre la historia que planteaba el filme, no había mayor preocupación por las posibilidades del lenguaje cinematográfico. Esta nueva conquista, la valoración del estilo narrativo particular de cada director se debió principalmente a la gente que daría pie a la revista Hablemos de Cine, entre ellos Isaac León Frías, Federico de Cardenas, Juan M. Bullita y Carlos Rodríguez Larraín."

Otro de los logros reclamado por el Cine Club y orgullo de don Miguel Reynel fue posibilitar el acceso a filmografías como las de Ingmar Bergman o la del Neorrealismo italiano, que eran dejados de lado por las salas de estreno y que en los Cine Clubes llenaban sala.

"Realmente fueron años de auge, la sensibilidad artística del espectador promedio hacían recompensable el esfuerzo. Lamentablemente todo eso de un día para otro desapareció, como desaparecerían los numerosos cine clubes que habían nacido en la década del 50 y como más adelante cerrarían, por diversas razones, la mayoría de las salas de cine de Lima. En algún momento parecía que no habría más cine en el Perú."

**LA CINEMATECA UNIVERSITARIA**

El interés por la difusión y conversación del cine hace que don Miguel Reynel se relacione directamente con un nuevo proyecto: La cinemateca Universitaria del Perú, corría el año 1965. "Por esos años existía el Comité Inter Universitario de Actividades Culturales (integrado por representaciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de la Universidad Federico Villareal, de la

Universidad Agraria La Molina y de la Pontificia Universidad Católica del Perú), el cual gestionaba, por ejemplo, el alquiler íntegro del Teatro Municipal, en el que se presentaba el ballet Berioskka o diversas funciones de Opera. Al abaratar costos hacíamos accesibles estos espectáculos al bolsillo del joven universitario."

Es así como este comité permite la conformación de la cinemateca Universitaria del Perú; recuerda Reynel de aquel inicio: "Empezamos con unas cuantas pelculitas y prácticamente sin equipos; pero ya se había empezado a andar."

"La Universidad Agraria fue la que ofreció un espacio adecuado para el depósito de las películas y en su campus quedó instalada la Cinemateca. Gracias a un inicial apoyo se logró la adquisición de títulos de importancia, las cuales eran solicitadas a diario. Sin embargo nunca se tuvo recursos necesarios para el recambio de material."

Al disolverse el Comité Inter universitario la Cinemateca Universitaria, durante el Gobierno Militar, pasó a depender del Consejo de la Universidad Peruana (CONUP) para después ser asignada directamente a la Universidad Agraria La Molina, como hasta el momento.

**PANORAMA ACTUAL**

Definitivamente el cine ha tenido que hacerse distinto ya que los públicos son distintos opina Reynel, luego reflexiona: "Antes uno anunciaba "El Acorazado Potemkin" en la Universidad y los chicos te llenaban cualquier auditorio; y no era solamente la convocatoria, sino la influencia que ejercía y la respuesta en el público; ahora no se logra lo mismo. Las mismas escenas, las mismas imágenes ya no suscitan el mismo impacto, aunque la calidad artística sea la misma y se siga apreciando"

En Reynel no se escuchan estas

palabras como muestras de resentimiento, ni inútil apego al pasado, aunque le parece mejor. Lo que reconoce Reynel es que esta generación tiene una nueva propuesta estética: "The Matrix puede ser el film que mejor ejemplifique el panorama actual". Sin embargo no deja pasar la oportunidad de pedir la necesaria revisión de lo ya producido para no partir de cero; sin valorar y comprender la riquísima historia de este joven arte de un siglo de edad. Finalmente dice convencido y a manera de colofón: "Si no se entiende el cine mudo no se puede entender el sonoro; si no se entiende el blanco y negro no se entiende el color; si no se entiende el formato cuadrado no se comprenden los demás formatos."

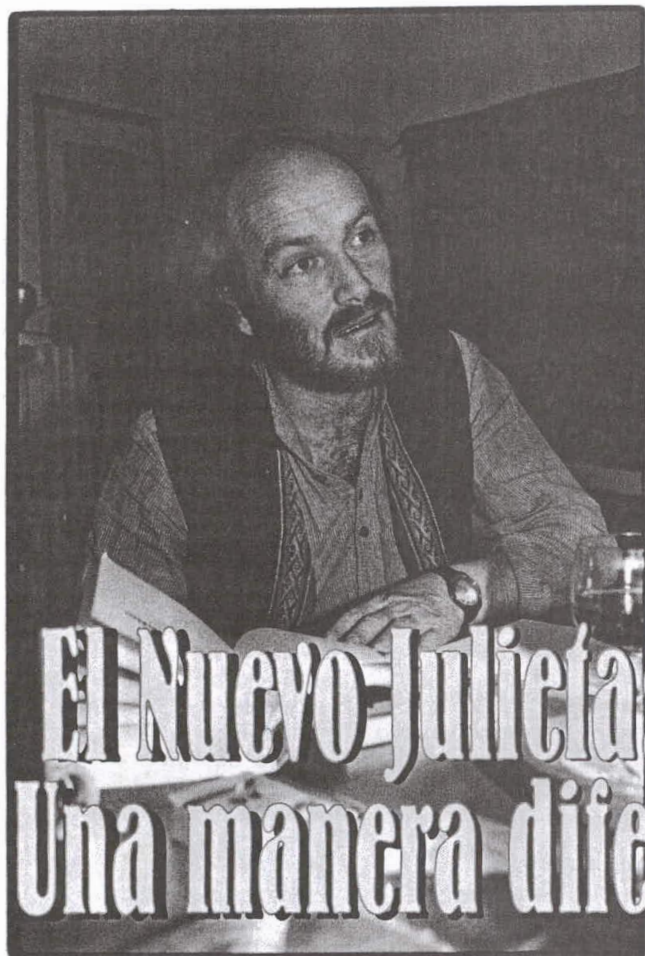
Reflexiones estas de un hombre que ama las películas y más que todo gusta darlas a conocer. 4

**De gustos y sabores...**

- Género :Western
- Director : El maestro John Ford
- Otros Directores : Howard Hawks, Sam Peckinpa, Henry Hataway.
- Director peruano : Armando Robles Godoy.
- Película : Río Rojo de Hawks
- Película nacional : Bajo la Piel de Lombardi
- Cine mudo : Intolerancia de Griffith
- Actor : Lawrence Oliver
- Actriz : Marilyn Monroe
- Actor nacional : Ninguno en particular. Luis Álvarez (con bastantes dudas)
- Grandes de la comedia: Dos, Charles Chaplin y Buster Keaton, no se puede prescindir de ninguno.
- Técnicos : Todo el equipo de trabajo de Eisenstein.
- Última película que lo ha impactado: Esposas y Concubinas Película china de Chain Kaige, es magnífica.
- Cinematografía en Latinoamérica: El "Cinema Novo" brasileño.
- Película en Latinoamérica: Dios y el diablo en la tierra del sol de Rocha.
- Director en Latinoamérica: Glauber Rocha.
- Director Actual : Adolfo Aristarain.
- Películas que se ha quedado con ganas de ver: El cine de Carl Dreyer: Días de ira, La Palabra, Gertrude y La Cuarta Boda de doña Margarita. Nunca se estrenaron en el Perú.
- Del panorama actual un director o película: ... (silencio) Ninguno.



*El Cine Julieta es la propuesta que nos presenta Euroamérica Films para proyectar los últimos estrenos del cine nacional, iberoamericano e internacional que tienen poca presencia en las salas comerciales.*



*Verónica Roldán*  
*Fotos: Iván Olarte*

***A todos los que nos gusta ir al cine a disfrutar de una buena película nos topamos siempre con una cartelera que no satisface nuestras expectativas. En especial cuando no ofrece nada nuevo: la misma historia contada de mil y un formas diferentes, no se puede considerar como algo nuevo definitivamente; y aunque tengamos al frente a nuestros actores favoritos, si la historia no nos ofrece algo diferente nos queda siempre una sensación de haber desperdiciado tiempo y dinero.***

El panorama cinematográfico limeño está plagado por una aplastante cartelera comercial, donde predomina el concepto del cine como industria y se olvida que el cine es ante todo un arte.

La situación de casi monopolio de las distribuidoras americanas ha originado que la programación de las salas cinematográficas esté compuesta mayormente por películas de consumo fácil y que no haya continuidad para las películas que llegan por medio de las distribuidoras independientes.

Esta situación ha hecho que la distribuidora Euroamérica Films -que puso en nuestra cartelera películas como: "Secretos del corazón", "Tesis", "Martín Hache" entre otras- cree un espacio propio donde las películas de calidad del llamado cine independiente tengan el lugar que se merecen.

El Nuevo Cine Julieta es la propuesta que nos presenta Euroamérica Films para proyectar los últimos estrenos del cine nacional, iberoamericano e internacional que tienen poca presencia en las salas comerciales.

Las películas que se programan son elegidas, buscando un

equilibrio entre el entretenimiento y el valor artístico, en festivales, a través de recomendaciones de contactos o por medio de distribuidores extranjeros, que realizan experiencias similares al Julieta en sus respectivos países y han logrado desarrollar con éxito el concepto de unir la distribución a la exhibición cinematográfica.

El Julieta cuenta con el respaldo de empresas como "Euroamérica Films", la productora cinematográfica "Casablanca" y "Guarango Cine y Video" que contribuyen con su experiencia en la elección de su programación, brindando lo que buscan en el cine: calidad, y haciendo que en las proyecciones de esta sala se cuide cada detalle para lograr el sonido y la imagen que cada realizador ha creado para el universo de su película.

Al sumergirnos en el Julieta nos topamos con afiches de las películas, información actualizada sobre las películas que se proyectan, notas de interés sobre la cinematografía nacional y mundial, una sala amplia con la inclinación adecuada para ver cómodamente una película, buen



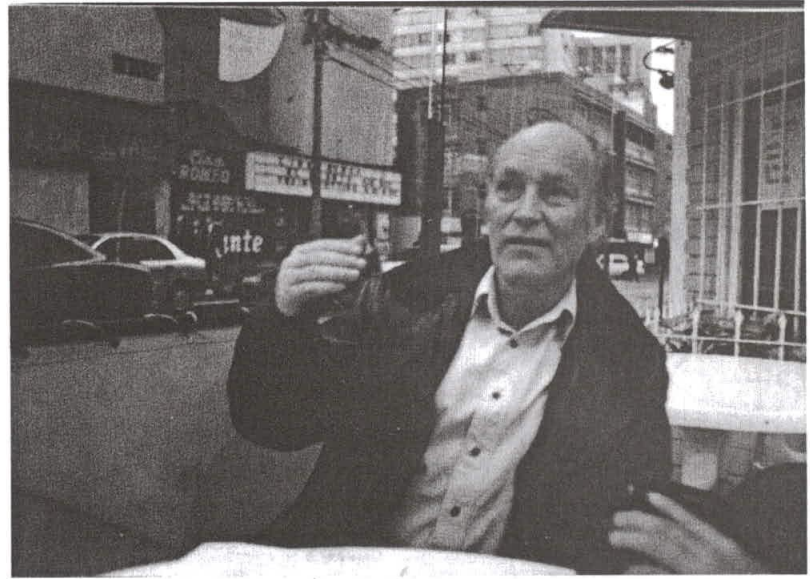
sonido e imagen con tecnología digital (cine y video) y un factor determinante que son los precios populares que contribuyen a que la cultura cinematográfica del público se incremente sin afectar su economía.

El Nuevo Julieta ha matizado la cartelera cinematográfica limeña, presentando las mejores películas del cine independiente actual, como: "El Apóstol" de Robert Duval, "La mujer del puerto" del mexicano Arturo Ripstein y la esperada película de Lombardi "Pantaleón y las visitadoras".

Entre sus próximos estrenos figuran: "Barrio" de Fernando León, "El Faro" de Eduardo Mignona -ganador del Tercer Encuentro Latinoamericano de Cine-, "Mundo Grúa" entre otros, y para Navidad "Marius y Channett" una deliciosa comedia francesa de Robert Guediguian.

El Julieta se está integrando rápidamente al circuito cinematográfico limeño gracias al trabajo de un equipo joven y creativo que, bajo la dirección y experiencia de Stefan Kaspar busca hacer de esta sala un lugar de reunión para quienes disfrutan del buen cine.

"El universo de posibilidades para crear cosas nuevas al común de las salas es enorme. Por lo pronto estamos realizando cuatro funciones todos los días, presentando en el horario de las 10 de la noche funciones especiales con películas que ya



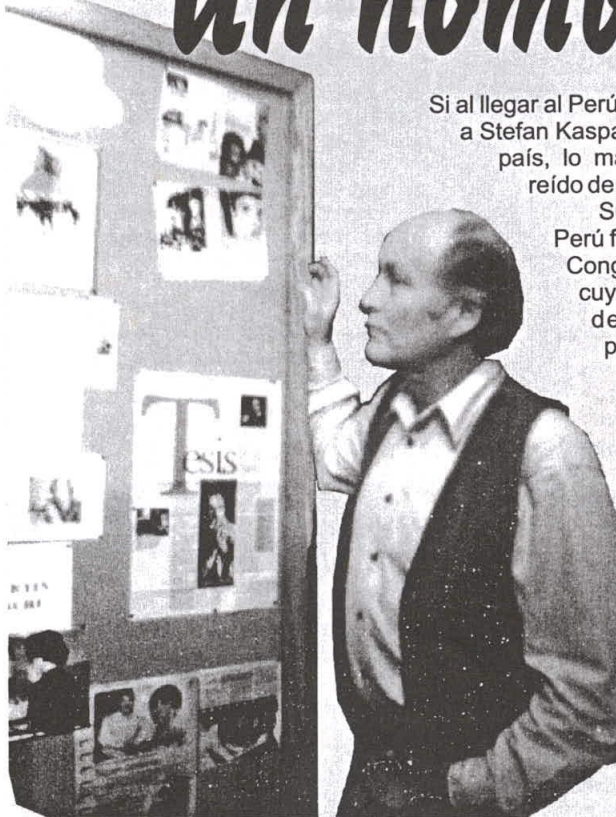
*Stefan Kaspar une su experiencia con un grupo joven y creativo para ofrecer a través del Cine Julieta una nueva alternativa para los que disfrutan del buen cine*

cuentan con la preferencia del público; además estamos pensando en crear nuevos horarios a las 12 de la noche o por las mañanas, para que la gente vea cine, se aproxime más a él y cree nuevos hábitos para ver una película... Hay un proyecto para crear el Cine Club Julieta que brindará a los socios facilidades especiales y los conectará con la cinematografía de distintas

partes del mundo... Como el Julieta está hecho para todo tipo de público, también hemos pensado en los más pequeños de la casa, empezaremos a hacer funciones especiales para niños los fines de semana con películas de Latinoamérica, Europa, Asia y África", nos dice Stefan Kaspar, quien nos espera todos los días en el **NUEVO CINE JULIETA.** ◀

## Stefan Kaspar:

# Un hombre, un sueño



Si al llegar al Perú en 1980 alguien le hubiera dicho a Stefan Kaspar que se quedaría a vivir en este país, lo más probable es que se hubiera reído de la idea de dejar su Suiza natal.

Su primera aproximación con el Perú fue a través del cuento de Enrique Congrains "El niño de junto al cielo", cuya traducción al suizo y proyecto de guión cinematográfico le permitió hacer un primer viaje al Perú para realizar su proyecto.

Sin embargo, el ser consciente de no conocer la realidad del país lo hizo crear alrededor de ese proyecto un grupo con integrantes peruanos que cambió su visión un poco eurocéntrica y le infundió un punto de vista diferente a lo que llegaría a ser "Gregorio". La idea original era filmar y volver a su país, pero se enamoró del Perú y se quedó a formar parte del grupo Chaski con quienes inició su trabajo de dirección y producción cinematográfica.

El grupo Chaski fue una especial experiencia que se disolvió en 1991. Dos años después fundaría el CIMA (Consortio Independiente de Medios Audiovisuales) que incluye la productora cinematográfica "Casablanca Films", "Guarango: Cine y Video" y la distribuidora "Euroamérica Films S.A."

A sus 51 años, Kaspar puede considerarse un cineasta integral que ha pasado por casi todas las etapas que tienen que ver con el cine: dirección, producción, distribución y ahora la exhibición de películas.

En la actualidad es el coordinador general del CIMA y junto a María Elena Benites y Luis Alamo dirige el Nuevo Cine Julieta para quienes gustan de un cine diferente. ◀



# RODANDO...!



En el diario El Comercio del 21 de setiembre se publicó una carta abierta dirigida al Presidente de la República, que transcribimos en el recuadro. Hasta el momento de esta publicación no se conoce la respuesta que señale la posición del gobierno con relación a los puntos que plantea la misiva

**CARTA ABIERTA AL PRESIDENTE**

Sr. Ing. Alberto Fujimori Fujimori  
Presidente de la República del Perú

Los cineastas peruanos debemos manifestarle nuestra preocupación por la crítica situación en que se encuentra la cinematografía peruana. En más de cuatro años de vigencia de la nueva Ley de cine se han producido sólo una veintena de cortometrajes y largometrajes. Antes de diciembre de 1992, fecha en que se deroga la anterior legislación, se producía un promedio de 50 cortometrajes y 2 largometrajes anuales. Las modestas cifras actuales de producción demuestran que la ley 26370 de la Cinematografía Peruana, promulgada en octubre de 1994 por iniciativa suya y de su entonces Ministro de Educación Jorge Trelles, no ha funcionado. La responsabilidad central de este fracaso no es ciertamente de los esforzados integrantes que conforman el Consejo Nacional de Cinematografía, sino del Gobierno Central que en cuatro años de gestión ha destinado al CONACINE menos del 25% del dinero establecido por la ley. Más aún, para el próximo año, el Ministerio de Educación ha comunicado que el presupuesto para el CONACINE será tan recortado que no sólo impedirá la realización de los concursos cinematográficos de este año a los que está obligado por Ley, sino que amenaza el cumplimiento de las obligaciones de pago a los proyectos cinematográficos en marcha.

En el plano internacional la situación de la cinematografía peruana no es menos grave. El Perú miembro fundador de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas apoyó y suscribió durante la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, celebrada en la Isla Margarita en noviembre de 1997, la creación del programa Ibermedia de Desarrollo Audiovisual. Ibermedia es un fondo financiero multilateral al que pueden acceder los productores de cine de Iberoamérica, permitiéndoles obtener créditos de fomento para becas, coproducciones, distribución y promoción de películas. En 1998 los países participantes obtuvieron importantes ayudas económicas para su cinematografía que en algunos casos triplicaron el monto de sus aportes anuales. Lamentablemente, al incumplir el Gobierno peruano por segundo año consecutivo el abono de los 100 mil dólares establecido como cuota mínima para cada país miembro, los cineastas peruanos somos los únicos de Latinoamérica excluidos de los beneficios del programa Ibermedia.

Quedamos en la seguridad Sr. Presidente, que su gobierno le devolverá al cine peruano los recursos y las posibilidades a los que tiene derecho por Ley para seguir existiendo.

Atentamente,

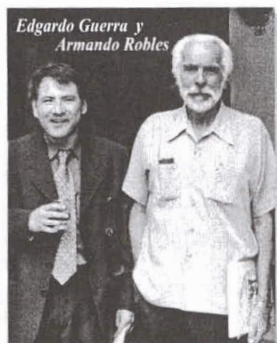
Francisco Lombardi  
Alberto Durant

Armando Robles Godoy  
Juan Carlos Torrico

**Asociación de Cineastas del Perú**  
**Sociedad de Productores y Directores Cinematográficos**

## Robles entusiasta

Armando Robles Godoy comenzará a rodar Imposible Amor, la película con que ganara el segundo premio del concurso de Largometrajes de CONACINE en 1998, antes que finalice el año. Por lo pronto ya tiene confirmados parte del elenco que participará en la producción. Entre los actores principales apreciaremos a Orlando Sacha, Enrique Victoria, Vanessa Robiano, Mónica Sanchez, Delba Robles, Gianella Neyra, Hernán Romero. El equipo técnico con que contará el experimentado cineasta Robles Godoy, tendrá como productores al dúo María Ruíz Vivanco y Juan Carlos Torrico, Luciano Talledo como director de fotografía, el trabajo de cámara a cargo de Jorge Alva; Renato Vasallo como sonidista, además de los asistentes de producción conformados por Carlos Rodríguez, Giovanna Muñoz, Almendra Salazar y alumnos de la Escuela de Cine de Lima.



entre agosto y setiembre de este año, lamentablemente no obtuvo buenas críticas, aunque no nos explicamos ¿porqué? Además participó en el Festival de Cine de Tokio como único representante latinoamericano.

A la Media Noche y Media es una película diferente, atípica en nuestro cine, donde el espectador tiene una función activa; le hace participar y creer que se trata de un tema de corte sencillo, pero al final te sumerge en un tema totalmente distinto.

actuando como ginecólogo en Pantaleón y las Visitadoras.

## Gay otra vez

Santiago Magill repetirá el papel de homosexual que ya interpretara en "No se lo digas a nadie" de Francisco Lombardi; esta vez a lado del español Javier Bardem en la cinta "Antes que anochezca" bajo la dirección del artista norteamericano Julian Schnabel. Santiago será Diego, un homosexual calmado, lacónico, muy pausado, con un ansia de libertad increíble que se verá involucrado de una u otra forma con el protagonista (Bardem).

La interpretación de "gay" adolescente y quinceañero de Magill en la película de Francisco Lombardi debió haber impactado a Shlabel, quien fuera miembro del jurado de San Sebastián del año pasado, pues contactó al joven actor en el festival.



## Ciudad de M

Empezó a rodar Felipe Degregori (Abisa a los compañeros, 1980 y Todos somos estrellas, 1993) su filme ganador del tercer lugar en los concursos que realizó CONACINE en 1996, CIUDAD DE M.

Santiago Magill que interpretará a M, Jorge Madueño, Pierre Linares, Vanessa Robbiano, Christian Meier, Gianella Neyra y Melania Urbina serán los protagonistas que darán vida a esta historia basada en la novela de Oscar Malca "Al final de la Calle". Ciudad de M, es una historia de nuestro tiempo, donde la elección entre las oportunidades riesgosas -desde cualquier punto - nos crea la duda entre elegir el camino más corto o una solución fácil.

Degregori nos sorprendió

## Estreno esperado

¡Asegurado! En noviembre es el estreno de "A la media noche y media"; la opera prima de las directoras Marité Ugás y Mariana Rondón. La película, una coproducción peruana-venezolana, se presentó en el Festival de Cine ELCINE,

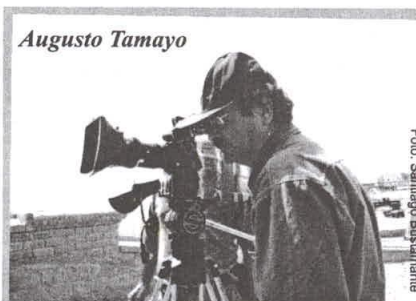


## Como en las mejores producciones

La película de Augusto Tamayo "El bien esquivo" se encuentra en estos momentos en el proceso de montaje que durará alrededor de dos meses de arduo trabajo. Su equipo de producción afirma que de este proceso una parte importante será la sonorización del mismo debido a que es una película de época.

El positivado de los negativos se realizó en Nueva York en el laboratorio Du-Art, una prestigiosa empresa que también realizó trabajos para renombrados directores como Woody Allen. Augusto Tamayo estuvo presente en el proceso y estuvo muy conforme con la calidad del trabajo de dicho laboratorio. En nuestro país sólo se pudo realizar el lavado de negativos en el Laboratorio C-3.

Por lo visto todo marcha viento en popa y esperamos que podamos iniciar al año 2000 con esta producción que promete mucho.



Augusto Tamayo

Foto: Santiago Barahona

## Cine en video

El equipo del Nuevo Julieta amplía la gama de sus servicios. Después de iniciar la venta de revistas de cine y postales con mini-afiches cinematográficos, anuncia la venta en video de los éxitos del cine latino de manera exclusiva y

directamente al público.

Por los problemas de calidad, piratería y cobranzas que todavía persiste en el mercado del video alquiler, el Nuevo Julieta optó por esta formula que tiene éxito en muchos mercados desarrollados. El espectador recibirá su original copiado directamente de una cinta master, lo que asegura la buena imagen y el buen sonido.

La venta directa será además del cine "Nuevo Julieta" en "Elcine" del Centro Cultural de la Católica evitando que la selección de títulos latinos se pierda en un mar de otros títulos que están pensados para el consumo comercial. La primera edición de videos latinos contiene obras que anteriormente han tenido éxito en la cartelera de cine. Los filmes que componen este primer paquete exclusivo son: **No se lo digas a Nadie** y **Bajo la Piel** de Francisco Lombardi; **Martin Hache** de Adolfo Aristarain; **Tesis** de Alejandro Amenábar; **La Buena Estrella** de Ricardo Franco y **Secretos del Corazón** de Montxo Armendáriz.

Los mencionados filmes fueron calificados como películas con valor cultural por el Instituto Nacional de Cultura y algunas de ellas fueron nominadas al Oscar de la Gran Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.

## Cine independiente

Estrenos imperdibles del cine independiente nos prepara el Nuevo Cine Julieta, películas como: **Barrio** del español Fernando León; una historia situada en la periferia de las grandes ciudades donde no llega ni el metro ni el dinero, **Marius y Jeannette** del francés Robert Gediguan; el amor nace entre una mujer que trabaja para mantener a sus dos hijos y un hombre cojo, **Mundo Grúa** del argentino Pablo Trapero; la película es el retrato de un ex músico que trabaja como operador de grúas de

construcción, **La Vida es Silbar** del cubano Fernando Pérez; relata la historia de tres personajes infelices y una chica de 18 años que no entiende porque ella es feliz y los demás no y **Jungle Jack** del dñes Flemming Quist; un simpático dibujo animado que narra las peripecias de un animalito y sus traviesos amigos de la selva, formarán parte de la cartelera de la temporada noviembre y diciembre. La cita es en Calle Porta #132, Miraflores (**NUEVO CINE JULIETA**) y las entradas de lunes a miércoles es S/8.00 general y S/5.00 estudiantes y de jueves a domingo S/12.00 general.

## Se apagó una voz

EL Tenor Alfredo Kraus, gran figura de la lírica española falleció en Madrid a los 71 años. Kraus actuó en el cine español en dos películas "Gayarre" y "El vagabundo y la estrella"; entre sus grandes éxitos en óperas y zarzuela brilló al lado de María Callas en su interpretación de "La Traviata". Con su muerte ha desaparecido una de las grandes voces de habla hispana de este siglo

## Sensibles pérdidas

En el mes de setiembre han fallecido dos interpretes de nuestro medio: Carlos Cisneros y Guillermo Reverter.

Cisneros, actor y director se formó en "La Comedia Peruana", escuela que dirigiera Eduardo Sierralta y por la que pasaron Miguel Gómez Checa, Elías Roca, entre otros. Cisneros integró diversos elencos en la época dorada del radio teatro, trabajó en la Compañía Nacional de Comedias en 1950 y participó, a través de más de 40 años, en múltiples obras de distintos grupos; siendo sus mejores éxitos como actor "Herederás el Viento" para el Club de Teatro y como director "La Sirena Varada" de Casona para "La Máscara". En televisión y Cine hizo esporádicas apariciones y siempre destacó como cumplido y eficiente actor.

Guillermo Reverter Pezet, su sólida formación en la Escuela de ballet de la Asociación de Artistas Aficionados, le permitió acceder al trabajo como mimo, género que practico con capacidad y entusiasmo y éxitos en diversos escenarios.

Para ambos cayó el telón pero su paso por la escena ha dejado imperecederos recuerdos en aquellos que compartieron su pasión por el arte que practicaron. Paz en su tumba.

## Mercado de Cine

Entre el 8 y 16 de octubre se realizó el Festival Internacional de Mannheim en Alemania. En el marco del mencionado Festival se realizaron los Mannheim Meetings, que es el mercado de coproducción cinematográfica en el cual productores europeos negocian su participación en una serie de proyectos latinoamericanos. El coordinador para América latina y el Caribe de los Mannheim Meetings' es el productor peruano-suizo Stefan Kaspar (quien produjo películas como *Gregorio, Juliana, Reportaje a La Muerte* y *Anda, Corre y Vuela*).

Kaspar nos informó que este año participaron 82 proyectos en el concurso de preselección de los cuales fueron seleccionados 8 proyectos de diferentes países latinoamericanos. El evento se realiza este año en su cuarta versión y se puede observar un incremento del interés en la producción de nuestra región por parte de los productores europeos que aseguraron su participación; lo que aumenta las posibilidades de atraer capitales a la producción cinematográfica latinoamericana.

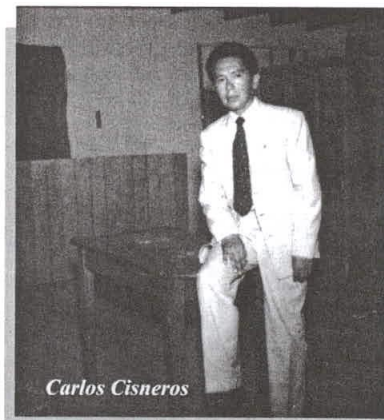
Entre los proyectos seleccionados se encuentra **Sunwild** de Mary Jimenez, directora peruana que reside en Bélgica. Los otros proyectos latinos que participaron en los "Mannheim Meetings" son: **Corazón de Jesús** de Marcos Loayza (Bolivia), **Urbanía** de Flavio Federico (Brasil), **Es Mejor ser rico que pobre** de Ricardo Coral



Secretos del Corazón



Alfredo Kraus



Carlos Cisneros





**JÓVENES GUIONISTAS**

Felicitaciones para los ganadores del concurso de Video Joven 99 - Concurso Metropolitano de Guiones que organizó la Asociación de Comunicadores Sociales (CALANDRIA). Esta vez participaron en el concurso



*Dacia, Denisse y Catherine integrantes del grupo DDC*

45 trabajos, entre ellos 43 fueron de ficción y 2 de videoclips. El jurado conformado por los cineastas Valerja Ruiz y José Antonio Portugal y el guionista Emilio Bustamante, consideraron ganadores en el género ficción a los grupos CARACOLITO por el guión "El ascenso de Antonio" y al grupo DDC por el guión "Sin Título". Los demás géneros fueron declarados desiertos.

CARACOLITO está conformado por Hans Rothgiesser, Iván Durt y Julio Olivera de la Universidad del Pacifico y la Charles Chaplin y DDC, por Denisse Torres, Dacia Ubillús y Catherine Burgos de la base 97 de Comunicación Social de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Asimismo, los grupos Héroes Cobardes, Green Cuy Corps y Picoro obtuvieron menciones honoríficas.

Los ganadores integrarán el Taller de Producción Audiovisual dirigido por comunicadores de Calandria, para afinar sus historias y preparar la producción y realización de los guiones.

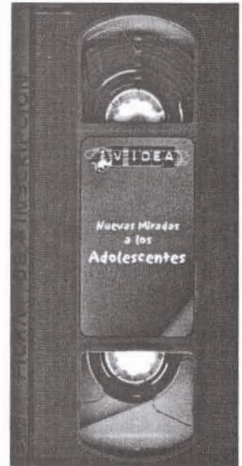
Felicitación especial para los grupos DDC y HEROES COBARDAS (Julio Escalante, Andrés Mego y Pavel Alarcón) estudiantes de la escuela de Comunicación Social de San Marcos, nuestra alma mater, para todos ellos los mejores deseos y buenos augurios. Estamos seguros que representaran la siguiente hornada de realizadores de la generación venidera.

**VIDEOJOVEN 99... EL FESTIVAL**

Una muestra competitiva de videos prepara CALANDRIA con el título de Videojoven 99 ...el Festival. El evento que convoca a jóvenes realizadores en las categorías de ficción, reportaje/documentales y Videoclip se realizará en el Centro Cultural de la PUC entre el 5 y 10 de noviembre; fecha, esta última, donde se premiarán a los ganadores y se presentará una exhibición de los videos ganadores del festival y los videos de los grupos ganadores del Concurso de Proyectos para Videos.

**LOS ADOLESCENTES SON EL TEMA**

Con el objetivo de promover una nueva imagen del adolescente peruano, la fundación "Save the Children", U.K. con la colaboración de la Universidad Católica, la U de Lima y la Cayetano Heredia convoca al primer concurso nacional de video sobre adolescentes: <VIDEA> - Nuevas Miradas a los Adolescentes. Los participantes deberán enfocar temas sobre el valor de la participación y la contribución de los adolescentes peruanos en el desarrollo nacional y cultural de sus comunidades en el ámbito local y nacional. Asimismo, los videos recibidos tendrán que ser inéditos y haber sido realizados por estudiantes universitarios o de institutos superiores dentro del Perú en forma individual o grupal.



Las producciones se recepcionarán del 1 al 25 de febrero del 2000 en la Fundación Británica de Apoyo a la Niñez "Save the Children", U.K. (José Gálvez 879, Miraflores- Lima) y en los locales de la Librería El Virrey. Si estás interesado puedes comunicarte a los teléfonos 242 -9215 y 867- 7039 o dirigirte a la Fundación "Save The Children", correo electrónico: [scf@amauta.rcp.net.pe](mailto:scf@amauta.rcp.net.pe).



**INTERNACIONALES**

**UNA VEZ MÁS LA COMEDIA EN CUBA**

Juan Carlos Tabio codirector de "Fresa y Chocolate" y "Guantanamera", además realizador de las películas "Se permuta", "Plaff" y "El elefante y la bicicleta", comenzó a rodar en setiembre su nueva cinta "Lista de Espera" con la complicidad de los actores Jorge Perugorria, Vladimir Cruz (Fresa y Chocolate) y el español Saturnino García. "Lista de Espera" es una historia cómica que transcurre en una estación de ómnibus en el centro de la Isla en 1993, durante el "periodo especial".

La cinta está planteada como una coproducción entre el ICAIC (cuyo Director General Norberto Estrabao Santiesteban visitó recientemente nuestro local de Cine Arte), Tornasol Films (España), Amaranta (México) y DMVB (Francia), además está auspiciada por el programa IBERMEDIA y su costo total, incluido su lanzamiento, es de 1,700.00 dólares.

**TITANIC A OSCURAS**

Se ha terminado la realización de una versión especial para ciegos de la película "Titanic", conocida como "Theater version". Lo particular de este sistema es que mientras sucede la acción de la película, ésta se va narrando en una voz en off hecha por Angie Dickinson y el mismo Director James Cameron. Pronto saldrá a la venta en tiendas de video, también se ha llevado a este sistema películas como "Star Wars: The Phantom Menace", "Braveheart" y "Forrest Gump". Esperemos que pronto llegue a nuestro país.

**CHICAS LINDAS**

¿Qué tan bueno puede ser trabajar con bellezas? Habría que preguntárselo al director Juan José Jusío, que en Argentina está terminando los últimos detalles de "Esa maldita costilla", una comedia con actrices de la talla de Rossy de Palma - conocida por las películas de Almodóvar -, Bettania Blum, Loles

León - Actriz de "La niña de sus ojos" - y Susana Giménez. Fuera de eso ha tenido la suerte de dirigir a la sensual Natalia Oreiro en una película llamada "Una Argentina en Nueva York" (que me hace recordar a una película de un detective negro).

**APRENDIENDO LA LECCIÓN**

La vida enseña, y eso lo ha aprendido la compañía Walt Disney, y quizás para evitarse problemas de derechos de autor le han comprado a los Japoneses la distribución de la película animada "Mononoke Hime" o "Princesa Mononoke" como será titulada en la versión distribuida por Disney. El director de la cinta es conocido en nuestro país por "Marco", una serie animada que pocos habrán olvidado. La película llega a las pantallas americanas en noviembre, con el precedente de haber sido número dos en la taquilla japonesa, sólo superada por "Titanic" y con las voces de renombrados artistas como Billy Crudup, Claire Danes (Romeo y Julieta), Gillian Anderson (La conocida Scully de los X-files), entre otros. Pocos se enteraron del problema que se suscitó cuando la Disney hizo "El Rey León", ya que tenía muchas referencias a la obra del mangaka japonés Osamu Tezuka conocida en nuestro país como "Kimba, el León Blanco".



*Natalia Oreiro*



*Princesa Mononoke*



DESDE MIAMI: HECTOR VIGIL



ATRACTIVO SENSUAL, ¿QUIÉN LO TIENE?

La proximidad del nuevo milenio nos encuentra con una pléyade de jóvenes no antes visto del mundo del celuloide, de la pantalla chica, de la moda y otras artes en un pináculo no alcanzado antes.

Si bien su elegancia, o ridículo al vestir, sus extravagantes declaraciones y controversiales actitudes los hacen fulgurar en los presentes momentos; se pronostica que muy pocos durarán en el firmamento, por el que altanamente vienen pasando, debido a una falta esencial de carisma en contraposición de personajes maduros en

sus mismos campos.

La ATRACCIÓN SENSUAL (SEX APPEAL) que es una de esas cosas que se tiene y uno sabe que la tiene (o si dice que "no", miente) es algo que va más allá del magnetismo animal... Los poseedores tienen ese "algo extra" que subyuga a quienes los miran, los escuchan o los siguen.

En verdad es una larga lista de atributos que delinear esta atracción sensual: inteligencia, poder, estilo personal, expresividad de los ojos o del cuerpo, vulnerabilidades, sólo por mencionar algunas.

Sensuales pueden ser Brad Pitt o Leonardo Di Caprio; pero no se puede dudar de la sensualidad de Sean Connery, Sidney Poiter, Sofia Loren, Lauren Bacall, Tina Turner, Rita Moreno, Ralph Laurent, etc; tres letras estas últimas que representan un sin

número de personalidades que sobre pasan el medio siglo de vida.

Es difícil definir la atracción sensual; pero convengamos en tres puntos: El primero, el aura de su presencia, que nos hace levantar de nuestras sillas y nos hace tomar conciencia de que "está allí"... segundo, el aire de misterio (copiando lo dicho por la Loren: "cincuenta por ciento es tenerlo y el otro cincuenta por ciento es lo que la gente cree que uno tiene")... Tercero, haber llegado en la vida a una satisfacción de saberse quién se es.

Toronto: Festival de estrellas

No está oficialmente declarado, pero ya se sabe. Después de Cannes, el principal Festival es el de Toronto. No está en la lejana Europa, sino en este asequible continente, en una ciudad donde tanto se filma que ya la apodan "Hollywood junto al lago". Ahora quien tiene una película con posibilidades, aquí la trae y este año fueron 319 en 10 días. Detrás de las películas vienen los directores y las estrellas. En cócteles y premieres, se pasearon Robin Williams, Bruce Willis, Nick Nolte, Meryl Streep, Catherine Deneuve, Ralph Fiennes, Denzel Washington, Maggie Smith y docenas más que harían la lista interminable. Acuden ayudando a la publicidad y, de paso, dándose un empujoncito para los Oscars.

A continuación, brevisima reseña de los más importantes estrenos de la próxima temporada. A la cabeza, *American Beauty*, la mejor de la muestra, seguida de cerca por *Mansfield Park*, donde la directora Patricia Rozema consigue encantadora adaptación de Jane Austen. Y en el plano grandilocuente, *Sunshine*, de Istvan Szabo, saga familiar de tres horas con Ralph Fiennes en triple papel.

*Sweet and Lowdown* muestra a Woody Allen en buena forma, con muy posibles nominaciones para Sean Penn y Samantha Morton. John Irving, siempre descontento con las versiones filmicas de sus novelas, escribió el guión de *The Cider House Rules* y Lasse Hallstrom se lo dirigió fiel e impecablemente.

Por el contrario, Scott Hicks, el australiano de *Shine*, se paso de listo reestructurando *Snow Falling on Cedars*:

el estilo sofoca la narración y un simple drama judicial va emperifollado con preciosismos a lo Alain Resnais.

Nominaciones a la vista para Susan Sarandon y Natalie Portman, madre e hija en *Anywere But Here*, succulento conflicto familiar con pinta de taquillazo.

No tan favorable augurio para otra novela adaptada, *A Map of the World*, donde Sigourney Weaver se aplica fieramente a competir por el Oscar, pero sin la elegante prosa de Jane Hamilton, la trama se queda en pedestre, depresiva.

Respetable, pero desigual, es *Race with the Devil*, en la que Ang Lee se atreve a meterse con la Guerra de Secesión y acaba oscilando entre lo glorioso y estéril.

Del cine extranjero y subtulado;

*The Wind Will Carry Us*, de Kiarostami (excesivamente alusiva); *The Girl of Your Dreams*, de Trueba (Lusbitsh con castañuelas); *Orfeu*, de Carlos Diegues (palidísimo reflejo de la inolvidable

*Black Orpheus*), *Kikujiro* de Kitano (sorpresivamente cómica). Y con la exquisita fotografía de Vittorio Storato, no hay caída para Carlos Saura: si es Goya, tiene que ser buena.



Sweet and Lowdown



Anywhere But Here

El realismo mágico de García Márquez está peleado a muerte con el cine, y en *El Coronel no tiene quien le escriba*, el diestro y dedicado Arturo Ripstein hace lo que puede, pero la cinta es más larga y estirada que una escalera de incendios.

Ese especial toque mágico sí lo agarra Guiseppe Tornatore, el de *Cinema Paradiso*, con *The Legend of 1900*, fábula transatlántica infinitamente más bella que *Titanic*, con melodiosa partitura de Morricone.

Otros filmes de directores poco o nada conocidos superaron a las superproducciones de ruidosa fanfarria. *Rien a Faire*, de Marion Venoux, tierna historia de adulterio de barrio, es como *Brief Encounter* en los pasillos de un supermercado. *Solas*, de Benito Zambrano, tragedia Andaluza tan sensible que ni un final sentimentaloido puede echarla a perder. Y *Tempting Hearts*, de Sulvia Chang, con desencuentros amorosos entre Hong Kong y Tokio.

Por último -pero jamás en último lugar- *My Best Fiend* (no Friend sino Fiend), documental en que el director Werner Herzog revela su azarosa relación con Klaus Kinski, excéntrico protagonistas de *Aguirre*, *Fitzcarraldo* y *Nosferatu*. Más que una película, es un apasionante y honesto testimonio. Al final, entre Klaus y Werner, de veras no se sabe cuál de los dos estaba más loco.

(Editado de Rene Jordán del "El Nuevo Herald", gracias a la gentileza de Hector Vigil).



My Best Fiend



Orfeu



The Legend of 1900



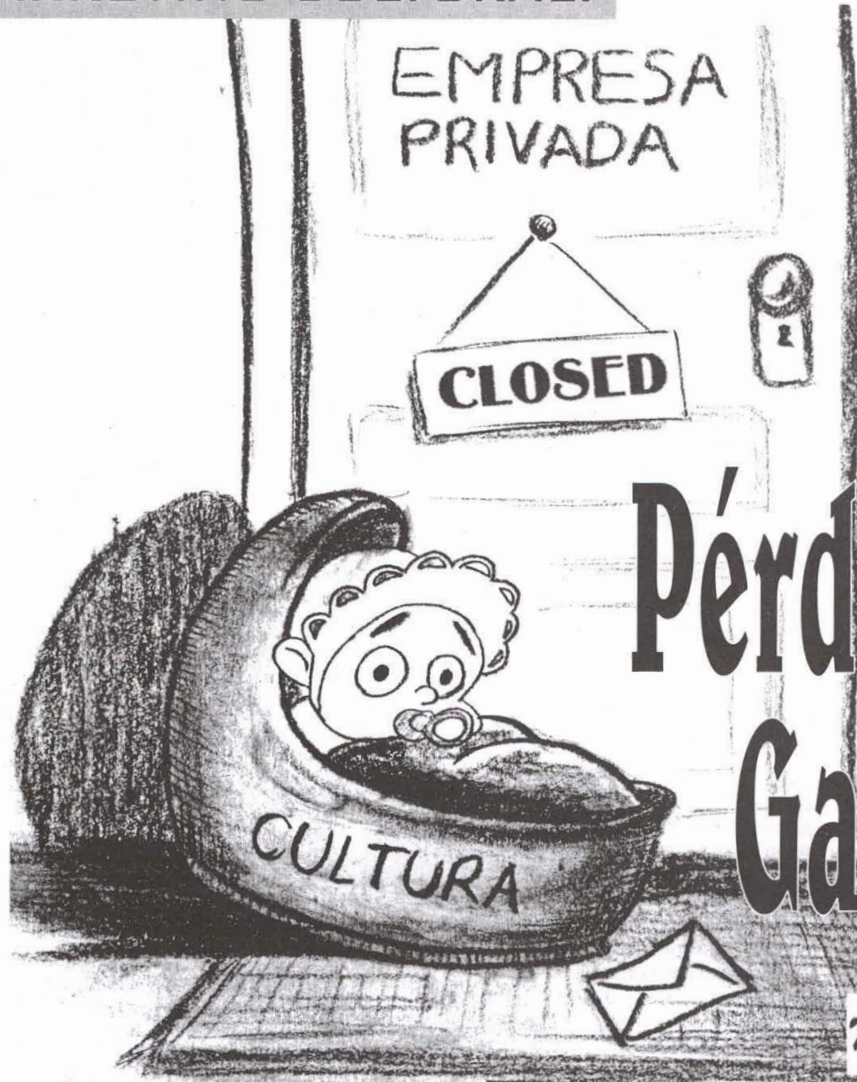
El Coronel no tiene quien le escriba



Mononoke Hime



# MARKETING CULTURAL:



*"El Estado no canta,  
no baila, ni hace  
películas...así que no  
veo porque tenga  
que auspiciar la  
cultura"*

**Patricio Ricketts**  
Ex-Ministro de  
Educación

# Pérdidas y Ganancias

Mario F. Gutiérrez 

Hace varios años escuche esta frase de boca de un Ministro de Educación y quedé tan desconcertado que hasta hoy guardo el reportaje de aquella entrevista como prueba y memoria de lo absurdo y paradójico, que es promover la cultura en nuestro país. Y no es que este tema nos interese por ser sufridos promotores culturales o especialistas en marketing, sino tan solo porque creemos necesario participar en el debate de un tema y de una realidad que sigue separando las manifestaciones culturales de las exigencias del mercado y confundiendo la identidad de los públicos, con la de los consumidores.

Apostar en nuestro país, por la realización de un cortometraje, un concierto, un vídeo, una obra de teatro o cualquier otro evento cultural, enfrenta la triple dificultad de:

- 1.- Luchar siempre para que se den normas y leyes que incentiven y promuevan todas las formas de expresión cultural,
- 2.- Convencer a los creadores y

realizadores de la necesidad de aliarse a instituciones y empresas para producir, y

3.- Explicar a empresarios y agencias de publicidad, que el "marketing" es mucho mas que movilizar a las personas para que busquen un servicio o producto.

En nuestro medio, la postergada ley del artista o las distorsionadas normas de promoción cinematográfica, no se han preocupado por involucrar a las empresas e instituciones privadas, como parte activa de un proyecto amplio de promoción e incentivo a las expresiones culturales. En países como Brasil, México, Chile y los mismos Estados Unidos, existen leyes que benefician directamente a las empresas por financiar la cultura. La forma común es la de descontar directamente un porcentaje, que en general gira en torno del 5%, sobre el pago del impuesto a la renta. La modalidad del incentivo está en relación directa al tipo de actividad-artística, y a la categoría en que se define el aporte, es decir, si es bajo el modelo de patrocinio, auspicio o donación.

En el Perú, no contamos con estas consideraciones, que como sabemos son sólo propias de un Estado consciente de su rol integrador y promotor de valores, que evidentemente no es el caso. A cambio y dentro de la lógica de desregulación y libre mercado, quedamos a merced de un juego de criterios y objetivos desencontrados, que lamentablemente opone empresas privadas con fines materiales, contra productores culturales con fines espirituales.

Nuestra reciente experiencia como empresa productora de eventos culturales, nos ha llevado a enfrentar esta realidad cada vez que buscamos e intentamos conseguir auspicios para conciertos, ferias, exposiciones, teatro y otros eventos artísticos. Un mercado distorsionado por la lógica de la rentabilidad inmediata, nos hizo evidente la confusión que hay entre el posicionamiento publicitario y promoción de manifestaciones culturales, las cuales entendemos como oportunidades únicas de confrontación estética, a la que todo ser humano tiene derecho. La consecuencia de esta



pérdida de sentido, genera frecuentes enfrentamientos entre auspiciadores y productores, entre agencias publicitarias y artistas, ya que los primeros insisten en transformar una obra cultural en un simple vehículo para vender productos. Y los segundos persisten en creer que el auspicio significa, en la práctica, el trueque de público por dinero.

El marketing cultural no es propaganda, ni un regalo altruista, sino fundamentalmente una inversión a mediano y largo plazo. No se trata pues de una simple extensión de los mecanismos para llegar al mercado, sino de una herramienta estratégica que hay que saber administrar para crear un vínculo entre imagen institucional y percepción social. Así muchas empresas e instituciones, no logran diferenciar la oferta de sus productos, con el valor agregado de carácter simbólico, que se puede conseguir al estar presente en los créditos, afiches, programas o en la misma atmósfera de un evento cultural.

Adicionalmente al ya escaso apoyo de las empresas a las actividades culturales (alegando falta de presupuesto, recesión o crisis), las que dan su apoyo (mas por relaciones que por principios), agregan una nueva distorsión a la relación entre marketing y cultura, interviniendo a través de la presión que ejerce el "merchandising" promovido por los auspiciadores "marketeros", los cuales en vez de asumirse como promotores de la expresión cultural, insisten en colocar sus marcas y productos de manera directa y agresiva dentro de los eventos. Este equivocado intento de transformar las obras auspiciadas en comerciales de TV, no puede ser aceptado y si por el contrario, la urgencia de negociar los sentidos del auspicio y el incentivo, haciendo entender la directa relación entre cultura y empresa.

Si entenderamos bien el sentido del marketing cultural, nos daríamos cuenta que el beneficio y la rentabilidad de la promoción de actividades culturales, se produce según los parámetros de un flujo silencioso de intercambios simbólicos, dentro de un mundo de imágenes y proyecciones, que mas allá de rentabilidades materiales, generar no solo el reconocimiento, la identificación, la fidelidad, sino los positivos cambios de percepción del público, frente a un producto, marca o

representación institucional.

Auspicios y canjes son necesarios para realizar eventos y expresiones culturales, que por esencia estética, desarrollan siempre en las personas, sentimientos de pertenencia a un colectivo y a sus valores. Paralelamente apoyar estas manifestaciones puede servir para reforzar la imagen de un producto e institución. Estos dos objetivos deben conjugarse y ser parte de un proyecto integral que busque hacer viables los intercambios de conceptos y sensibilidades entre una obra artística y el público que lo confronta.

En este sentido, mas allá de que exista una ley de incentivos o unas normas que nos obliguen, aceptar ser auspiciador o apoyar directamente actividades culturales debe significar:

- 1.- Dar la oportunidad para que un grupo creador ejercite su visión sobre un asunto específico a través de un medio.
- 2.- Ofrecer al público el acceso a esta visión para que pueda compartirla o confrontarla con la suya.
- 3.- Hacer posible la diversificación de expresiones y la diversidad de percepciones culturales como

inversión y como obligación.

De esta manera, la mayor rentabilidad y proyección de una empresa auspiciadora, será la consecuencia de haber entendido estas relaciones. El beneficio empresarial de patrocinar o auspiciar la cultura es, principalmente, el de reforzar la propia imagen institucional, incentivando a su vez, un mundo mejor de valores y estímulos, de conceptos y responsabilidades sociales. Mas allá de vender mas o menos cantidad, el marketing cultural apunta a crear un entorno donde socios, clientes, consumidores y trabajadores, reconozcan en la imagen de una empresa, la representación de una institución que participa activamente en el desarrollo de referencias fundamentales para una sociedad.

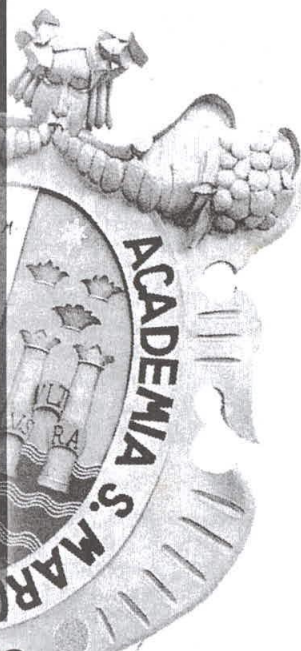
Los resultados de compartir estos criterios y sentidos, se harán evidentes cuando los públicos, que son también consumidores, identifiquen que una empresa que hace posible la realización de un producto o evento, también comparte su mismo sentimiento cultural. Los segmentos del mercado se reforzarán con mayor fidelidad y por un tiempo mas prolongado, traduciendo mejor la percepción de las marcas que promueven el incremento de formas de expresión que a su vez, fortalecen los valores positivos de un país. \*





# Congreso APEUCS - Arequipa 99

Fueron siete las veces que el nombre de San Marcos iluminó aquella arequipeña noche. Fueron siete las veces que exaltadas voces sanmarquinas se confundieron en alegría. Siete fueron las veces que el fruto del esfuerzo de todos se nos fue otorgado.



## San Marcos acaparó premios

*José María Arellanos*

De esta manera, la noche de Premiación, enmarcada en la ceremonia de clausura del XI Congreso Nacional de la Asociación Peruana de Estudiantes Universitarios de Comunicación Social (APEUCS), realizado en la *Ciudad Blanca*; tomó forma de aquel nudo de inquietudes que siempre identifica al sanmarquino.

Así, podemos decir, se selló la actuación de la delegación sanmarquina, conformada por 47 estudiantes de la E.A.P de Comunicación Social, en este evento denominado "El Comunicador Social: hacia el desarrollo profesional y la creatividad empresarial" que fuera organizado por la Universidad Nacional de San Agustín y la Universidad Católica Santa María, del 30 de agosto al 04 de setiembre.

La delegación de San Marcos partió a tierras del Misti el 28 de agosto último con dos metas fijas en las mentes de cada uno de sus integrantes: ocupar los primeros puestos en la mayoría de los concursos inherentes al congreso, por un lado, y, por otro, cimentar una nueva y dinámica imagen corporativa de la universidad en sí.

Lo primero se logró, alcanzar dos primeros puestos en el concurso de Impresos, en las categorías Boletín y Libre, respectivamente. En el concurso de fotografía, de igual manera,

obtuvimos los primeros premios en las categorías Periodística y Publicitaria. Debemos mencionar también el primer puesto logrado en el concurso de audiovisuales en la categoría Reportaje, un tercer puesto en el concurso de Audibles y una mención honrosa en el concurso de Ponencias.

De este modo la Universidad Nacional Mayor de San Marcos acaparó el 50 por ciento del total de premios en concurso, seguida por la Universidad San Martín de Porres con tres premios y la Universidad Nacional del Altiplano de Puno con dos.

Dentro de las actividades de este XI Congreso Nacional, es preciso nombrar el surgimiento de EXPOAPEUCS, evento que permite a cada una de las Universidades participantes mostrar los productos y actividades que realizan durante el año. La Universidad Nacional Mayor de San Marcos fue la única que contó con dos stands en los cuales se exhibieron trabajos de los estudiantes de la E.A.P de Comunicación Social y también el desempeño de Unidades Productivas de la Universidad tales como TELEDUSM, Red Telemática y el Sistema de Bibliotecas.

Mención aparte merece la participación del CINE ARTE de San Marcos a través de la revista *Butaca sanmarquina* que gozó de gran

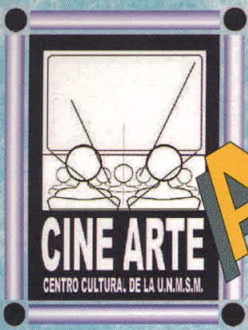
aceptación durante I EXPOAPEUCS, y sus cuatro números formaron parte del paquete corporativo que se distribuyó a los delegados de las 25 universidades de todo el país presentes en el certamen.

Además, cabe resaltar la presencia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el Comité de Supervisión de la APEUCS, ente fiscalizador de las actividades del Consejo Directivo de la misma, para el periodo 99 - 2000 a través del compañero Christian Olivera Sandoval quien ejercerá el cargo de Presidente de dicho comité.

Por otro lado, de relevancia es enfatizar en la calidad de las conferencias magistrales de este último congreso, las cuales estuvieron a cargo de personalidades como Francisco Miroquesada Rada del diario "El Comercio", Max Tello Charún de la "John Hopkins University", Gustavo Rodríguez, Director de la agencia publicitaria "QUORUM NAZCA S&S", entre otros.

Este XI Congreso Nacional de la APEUCS deja a San Marcos un saldo positivo que debe ser superado el año próximo en el XII Congreso Nacional, denominado el del Nuevo Milenio, a ser organizado por la Universidad Particular Antenor Orrego en la ciudad Trujillo. El reto es nuestro. 4





# AMAUTA FILMS

Un episodio poco conocido en la historia del Cine Peruano, sobre una de las empresas pioneras del cine nacional, que intentó desarrollar una producción continua de películas sonoras a finales de los años treinta

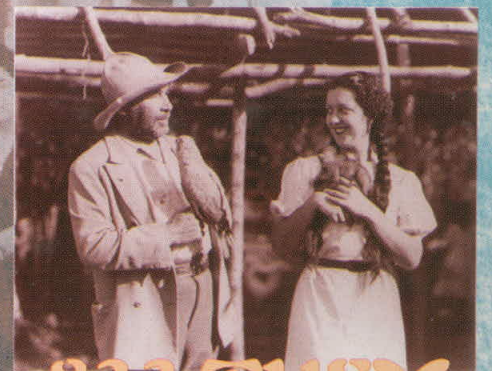
## La Exposición

Del 15 de nov. al 15 de dic.

En 1936 Amauta Films inició un fértil e intenso pero breve período de producción de películas peruanas de largometraje. Fueron 14 películas de larga duración que Amauta produjo hasta 1940.



La voz, el habla y la canción popular fueron las materias primas de sus películas con comedias y dramas ambientadas en el cuadro realista de la clase media o en suburbios populares.



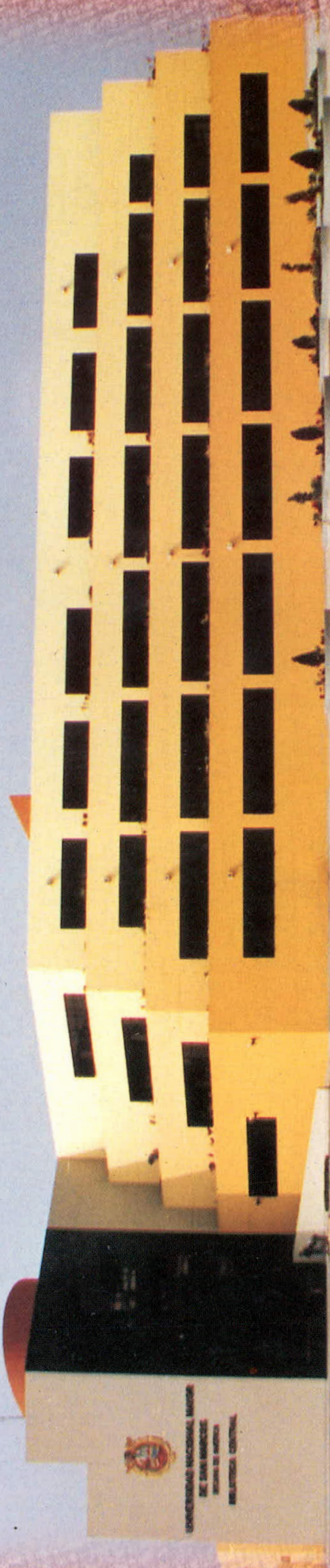
La prematura desaparición de Amauta Films motivado por la falta de materia prima originada por la Segunda Guerra Mundial significó en el cine nacional el fin de la naciente industria cinematográfica peruana.

Exhibición: Jirón Lampa 833-TUSM  
Organiza el Cine Arte de San Marcos



# Un monumento a la cultura

Calificada como "edificio Inteligente" por su estructura de cinco niveles con salas múltiples, todas equipadas con potentes computadoras e interconectadas a Internet, y que podrá atender hasta dos mil quinientos usuarios simultáneamente.



# La Biblioteca

# Orgullo de San Marcos